

**राज**  
कॉमिक्स  
विशेषांक  
मूल्य 20.00 संख्या 211

# त्रिफना

## नागराज





महाराज के राज्याभिषेक की तीन साल-सन्धियों की इधियाये निकले राजपूत और राजसूत। लेकिन मंत्रिक अंकुश की मदद से स्वयंसेवा ले उठी नहीं। और जे पड़ोसी राजद्वीप। मन्त्री और बेदार्थ बन्दी बने गुरुदेव के और उसकी बगल पड़ा कालदूत का पता जिसके पास था त्रिफला मर्ष। जिसके बगैर काल-सन्धियों बेकार थीं। गुरुदेव और राजपूत जे पड़ोसी राजद्वीप और बिचपद द्वारा प्राप्त जलकरियों के आधार पर राजा मन्त्रिक की भन्न ले उठे। इधर कुछ अद्भुत बना रहा था गुरुदेव। और मन्त्रिक के अंकुश दास बन चुके कालदूत की जड़िया थी बिसर्प की जड़। बिसर्प, जे महाराज के पास महाभारत आ गई थी। महाराज और कालदूत का हुआ टकराव और कालदूत की कुंडली में फँस गया महाराज। यह सब आपने पढ़ा पूर्व प्रकाशित विशेषांक सत्यपुंख और लौगाद्वीप में। अब पढ़िए इस महाकाथा का तीसरा भाग -

# त्रिफला

संजय गुप्ता की पेशकश

कथा: जेठ्ठी सिन्हा, चित्र: अनुपम सिन्हा, हंकिंग: विमोद कुमार, बिटल कंजुसे, सुलेख स्वर्णमयोजन, मन्त्रिक पण्डित, सत्यपुंख: सत्यपुंख गुप्ता.



तु जेविल  
सही बघाव महाराज!  
मेरी कुंडली मेरी  
हड्डियों का धूर्ण  
बना देगी।



नाममात्र बेहोश हो रहा है  
दादाजी! कुछ करिये!  
कालदत्त की रोकिये।

पला नहीं, मैं नाम गहाला कला  
दुत को रोने लगे दुमि है मैं  
आ नहीं, लेकिन मैं प्रथम  
अवधय करेगा।

दोन १११ प्रथम चंद्र चंद्रिका आसुंही १११  
 निलिम्ब रुद्राक्षे कुल्लुम प्रमदित १११

154



कदाचन तिलिस्स के कुर्जान  
से काजबत तबूत उठे-

लक जे देवाचार्य । बली मुझे तुमको  
ही सरल पड़ेगा । तुमको बिबड़ा न  
कर ।



जाहिलों के गुलाम बने होते के बावजूद कालवृत्त में कुछ इन्हें तक होशोहवास का घम रसने थे-







आइस है! दादा बिदाचार्य, आप...  
अपने घर राक दीजिए। आपके  
घरों के जवाब में महात्मा कायवत  
महानगर में तबाही फैला रहे  
हैं!

मैं... खुद इनसे  
बिपटने का मोर्चा...  
समस्या तलाश  
लूंगा।

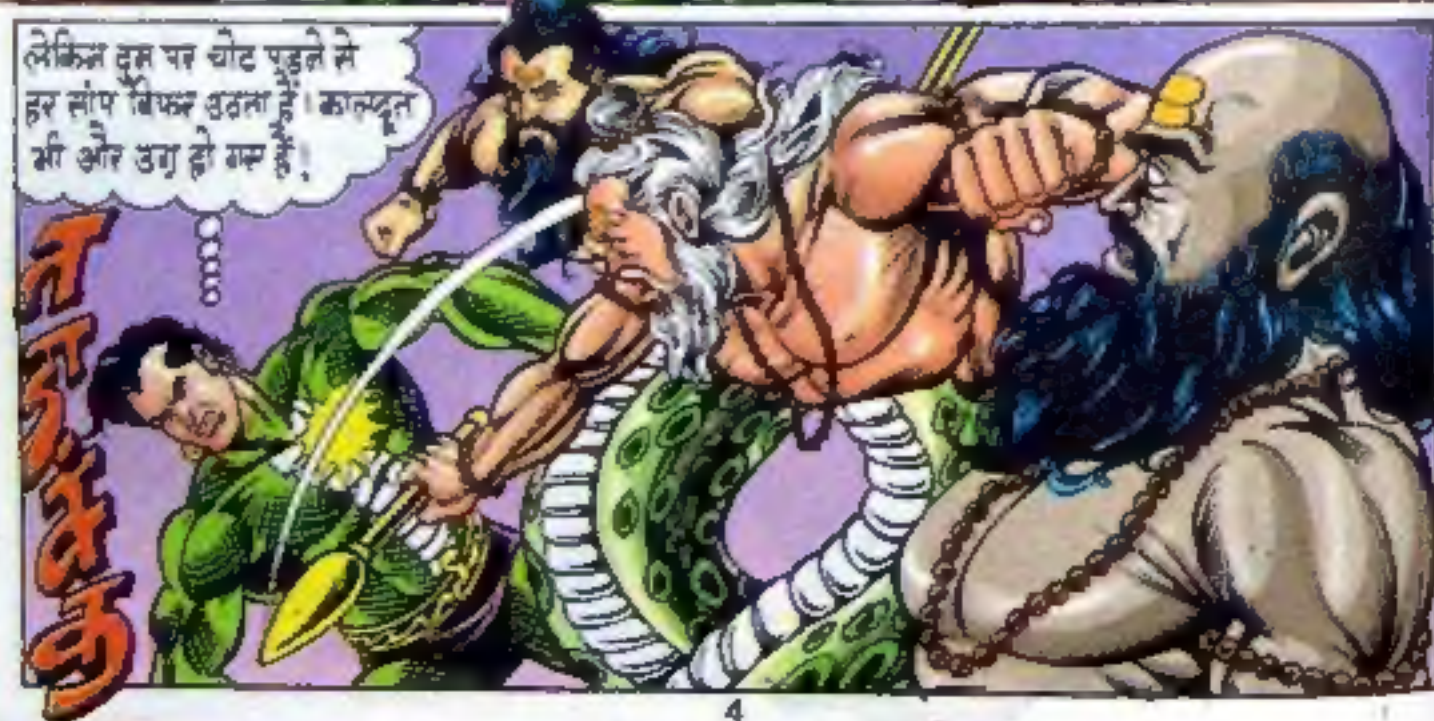
आइस है!

नाराज! संभालो अपने आपको!  
अगर कायवत जीत गए तो ये हमकी जीत  
नहीं, हार होगी! हम सबकी हार होगी! घरों  
की हार होगी! और सारी तरफ तंडुब  
करेगा अधर्म। सिर्फ तुम ही अधर्म को  
रोक सकते हो नाराज! सिर्फ तुम!

आइस है! मैं जीतूंगा! मैं इस कुंवली से  
धुटूंगा! महात्मा कायवत एक सांप हैं!  
और सांप की एक बहुत बड़ी कमजोरी  
होती है!

नाराज ने किसी  
त्वह से एक हाथ गहर निकाला-







हमने तुमको बहुत लोके दिए लहराए,  
तुम पर कोई छातक बार निके इसफिल्लो  
किया, ताकि तु विष्णु की इससे हारने का  
दे। लेकिन अब हम विष्णु की तेरी मौत  
के बाव ही मरेगे।



हम तुम पर  
छातक तृपत का बार  
करेंगे। इस बार से तुम  
मर, इन्तु भी नहीं  
मर सकोगे।

मर, मरकर  
मर।





ओह, नागराज!

यह क्या? जिसकी और भारती दोनों ही रास्ता साफ़ कर दिए हैं। कायदे इन्को नागराज की शक्ति का धकित हो गया है।



लेकिन मेरे रहते नागराज नहीं सर सकता। मैं रोकूंगा कालदूत को। अपने अंगा-बस्त्र के पाड़ा से। इनकी जकड़ से कालदूत भी नहीं छूट पाएंगे।



आइए, मेरा बस्त्र पाड़ा भी मेरे लिलिस्मी हाथ की तरह बिलम्ब है, बेदायार्य।...



... लेकिन तुममें एक कमी है। तू अंधा है। अपनी मानस तरंगों की मदद से देखता है। मैं मेरी मानस तरंगों ही से देखता हूँ।

ओह! मुझे कुछ लजर नहीं आ रहा है!



मैं जानता हूँ! अब तू अपनी तरफ आता ये बार भी नहीं देरब पासगा!

ओहोहोह!



लक्ष्मण की शीत देखने के लिए अब कोई भी होड़ा में नहीं था-

होड़ा में अगर अभी भी कोई था तो सिर्फ कालदूत-

और लक्ष्मण-

मुन्तु! हां! ये एक रास्ता है! बड़! अब मैं कालदूत को अंकुश की दासना से मुक्त कर दूँगा!

कालदूत के घर से बचने का कोई तरीका नहीं है! सिर्फ एक ही रास्ता है! कालदूत को अंकुश की दासना से मुक्त कराया होगा! लेकिन यह काम कैसे करें? कैसे कालदूत के मस्तिष्क का संपर्क, अंकुश के सँकेतों से काटें?

लक्ष्मणी सर्प, कालदूत की पूंछ पर लकना-

और पूंछ में हो रहा रक्त संचार रुक गया-

लक्ष्मणी सर्प इनको काट सकते नहीं! मेरे सर्प बेअसर हैं! ओह! अब तो मेरे हाथ-पैर भी सुन्न हो रहे हैं! हृदय, रक्त का संचार नहीं कर पा रहा है!

साथ ही साथ, अंकुश के बे सँकेत भी रुक गए, जो रक्त के संचार से कालदूत के मस्तिष्क तक पहुँचकर उनको सुन्न बनस बुरा थे-



महात्म्य कालदूत का दिखना, अंकुश की गुण्ठी से अलगाव होने लग-

अँससह!

दिमाग पर पड़ा  
बोझ हट रहा है!  
अब मैं स्पष्ट रूप  
से सोच-समझ  
सकता हूँ!

हम तुम्हारा धन्यवाद भी करते हैं,  
नारायण! और तुमसे हमारा भी शुक्र  
जानते हैं! हम सब कुछ देव और  
समझ रहे थे, लेकिन अंकुश के कल  
मशीन का आवेक सामने को मजबूर  
थे!

बाते बच में करिएगा महात्म्य!  
पहले अपनी गुंथ से उस अंकुश को  
ले निकाल फेंकिए! उसको सिर्फ आप  
ही निकाल सकते हैं! बरना अगर  
नारायणी सर्प की जकड़ हीली हुई तो  
फिर से मेरी और बिसर्पी की जान  
पर बर आसानी!

अब हर, नारायण!  
अब हर!

और आप दोनों कहाँ चले  
गए थे दादा ब्रह्मचर्य? मैं तो  
आपको दूध-दूधकर परेशान  
हो गया था।



हमारा नागधातु के गुरु, गुरुदेव ने धूल में अपहरण कर लिया था नागराज ! हम उसकी प्रयोग-ज्ञान में बन्दी थे !

गुरुदेव ने ? लेकिन उसने ऐसा क्यों किया ?  
अपने भक्त आपको क्या काम पड़ गया दादा बेदाचार्य ?



जवाब में  
बेदाचार्य नागराज को सारा घटनाक्रम सुनाते चले गए-

त्रिफला ! नागराज के बंधा बलों को इसके विषय में कैसे पता चला ?

क्योंकि त्रिफला के तीन सिरों पर स्थापित स्तंभों नागराज के स्वातन्त्र्य स्वरूप में हैं !



किसी राजा सुमेरनाथ ने नागराज के एक पूर्वज राजा अक्षराज को वे स्तंभों उपहार स्वरूप प्रदान की थीं !

अब चौकने की बारी कालदूत की थी-

इसारा पता ? हमारा पता ये गुरुदेव क्यों जानना चाहता था ? हम तो उसको जानते तक नहीं !



नागराज के बंधा की पंचुसिपी के अनुसार आपके पास एक मूर्ति है, त्रिफला सर्व की !

वह उसी को हस्तित करना चाहता है !

ओह ! तो उस रुद्र ने मेरे साथ चपल चली थी ! वह मणियां भी उसने पृथ्वी पर ही भिजवा दी थीं !

किस रुद्र ने महाभयानक यह सब क्या रहस्य है ? अपने अपने बारे में इसको कभी कुछ नहीं बताया ! आप तीन हारिण वाले कैसे हो गए ? और इतनी इच्छियां आपके पास कहाँ से आई ?



बताऊँ न मिर्ची ! लेकिन अभी उसका समय नहीं है !



आभी इन्होंने जगदीप बना है। या नुस भुल गई है कि जगदीप की पूरी प्रजा अभी भी हमारे ही गुलाम बनी हुई है।

कहीं महानगर प्रजा हमें इस मेरा पहला कन्वेंशन नहीं है, और नहीं!

क्योंकि एक तो मुझे नहीं से अपने उस भोजन को वापस लाऊ है, जो अब हमारे देश की उन्नत है।

और दूसरे नहीं का नात्रिक अकुर मुझे पर अगर नहीं करेगा।



मैं भी साथ चलूंगा महानगर।



मैं नहीं को पहचाने में आधी मदद कर सकते हैं।

हम भी जगदीप चलेंगे, महानगर का प्रवृत्त, और हमारे जगदीप जाने का कारण अब सबके कारणों से बड़ा है।



बड़े भैया बड़ा चार्य।

जगदीप और भुलने हम वक्त जगदीप में है।

और उनके बारे में जिनसे मैं जानता हूँ, उनसे और को नहीं जानता।

ठीक है। हम नुस सबको अपनी जगदीप में जगदीप से जानेंगे।

चलो।





न्यायद्वीप में सबका अपने पैर फैलाना आ रहा था-

अद्भुत, आश्चर्यजनक!  
तुमने मेरा मनलब... आपने  
इतनी जल्दी यहाँ पर यंत्र  
भी रखे कर दिए! कैसे?

और... और इस गोले  
के अन्दर क्या तैर रहा  
है?

इस गुफा की चट्टानों में  
मेरा मन्त्र प्रचुर मात्रा में मौजूद है  
विष्णु! उसी में मैंने ये यंत्र बसवा  
दिए, और इस गोले के अन्दर जो बल रखा  
है, वह कुछ ही घंटों में अपने आप  
तुम्हारे सामने आ जाएगा!

तब तक इंतज़ार क्यों करें गुरुदेव? तब तक रुकें?  
मैं आकर नगीना को ठिकाने लगा देता हूँ!

इस गुफा  
स्थल से बाहर निकलने  
की सूर्यता मत करो!

जब तक उसके पास तंत्रिक  
अकुश है, तुम उसका कुछ  
बिनाश नहीं सकते!

वैसे भी नगीना कुछ घंटों  
के बाद अपने आप हमारे कब्जे  
में आ जाएगी!

गुरुदेव गुरुदेव!

केटकी, क्या  
हुआ? तब हमने चबारा  
इस क्यों हो?

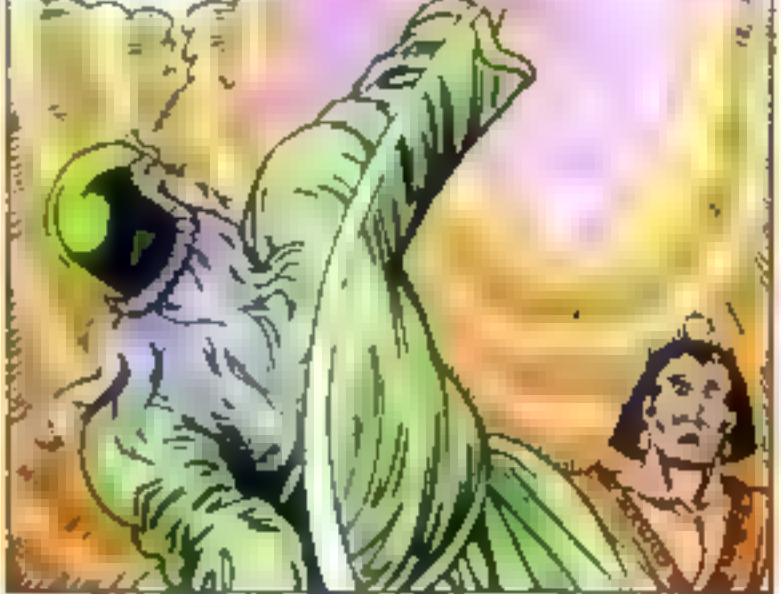


वे... वे दोनो बच गए  
गुलशेर !

बेहाकार्य और  
भयभीत भाव गले।



भाग गए मैंने मुझसे उनको  
सुरक्षित के लिए कहा था !  
और तुम उनको भला  
दिखा



आज उनके बचने में  
मंरग, केंदुकी

त... लफ का है गुलशेर ! इस  
बार जब बसका है ! आपकी कलम,  
अइला सेनी भुल नहीं होगी

इस बार  
बसका है

दुबारा नहीं  
धंधाला !



बेहाकार्य को पता है कि मैं लहड़ीप  
आया हूँ ! बूढ़ भी मेरे पीछे जका  
आकर, और अपने निजिस्की यंत्रों  
के जसिम इस गुप्त स्थान को जका  
दंड निजिमोह !

मेला नहीं होना उचित  
अभी पंड की प्रक्रिया पूरी  
होने में छंदी छंद है



विशेषतः ! तुम बाहर जाकर पूरी  
स्थिति पर कहीं जरूर रमके, और  
कहीं भी नई घटना घटने की मुझसे  
मुरल्ल सम्पर्क करके, जाओ





महान्या कालदूत के साथ बिसर्प नारायण वेदाचार्य और भारती नरहीप पहुंच चुके थे-

स्वतंत्र हो तबफ है महान्या  
कालदूत नहीला और नारायण  
हमको भी दो गुहों में बंट जाता  
अद्विष्ट! भारती के साथ मैं नारा  
पाड़ा एवं गुरुदेव की रोज में  
जाता हूं, और आप लोग नारा-  
दीप बासियों को नहीला से  
छुटकरा दिलाइय!



आप लोग  
कह रहे हैं,  
वेदाचार्य

मेने चित्त की बात  
नहीं है, बिकल को निफरजद  
पकड़ ही हैमिल किरा अ सकल  
है, और गजदब नारायण का  
कर्म नहीं है सकल

भारती, तुम  
सामान लता भुली  
तो नहीं!

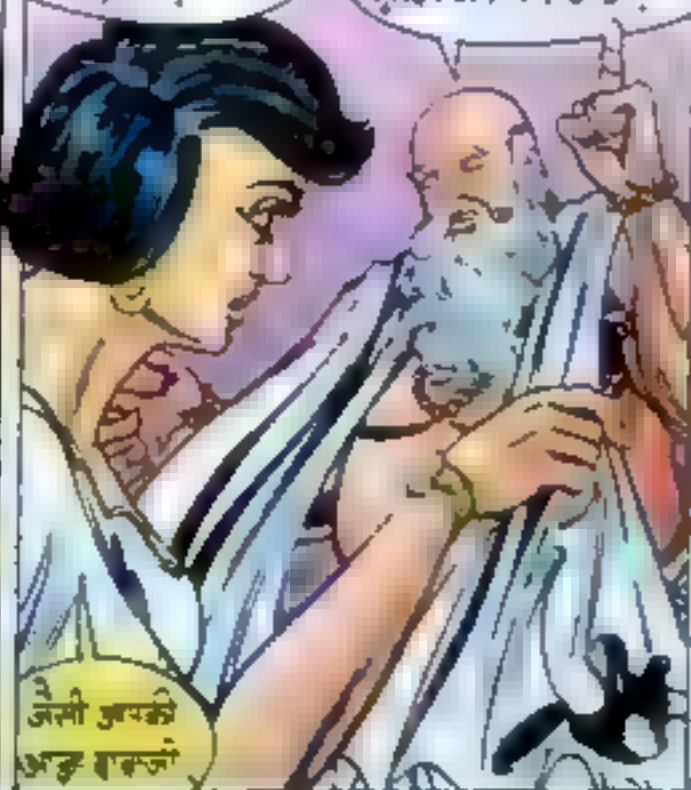
नहीं दादाजी, इस गुरुदेव की प्रणयन  
से निकलकर सबसे पहले घर तक ही मिलनी  
थे, नाकि मैं केसलेस की पेशक और  
आपके कुछ मिलनी पड़ने सकें



सब कुछ इस पकड़  
बेल्ट में मौजूद है.

अने तुमसे अब तुम  
'नुरल केसलेस की पेशक'  
पहन लो.

मैं नहीं चाहता कि तुम बाप नम  
भारत के बय में नारायण और  
गुरुदेव के सामने जाओ.



जैसी जरूरी  
आइ बाबाजी



कालवन्त, कालराज और बिसर्प भी राजनीति पर विचार कर रहे थे-

नगीना के पास अब भुन सन्ने की भी इच्छा है और अंकुश की भी साथ ही साथ पूरी लक्ष्मी की प्रज्ञा उसके साथ है इसको जो भी करना है बहुत सोच समझ कर करना होगा

राजवंश ही राजवंश को नहीं ला नहीं उठा सकती वह अभी भी खुर्ची पर तो राजा पर मैंने उसे बिगड़ा था

सक कर वह राजवंश मेरे हाथ में आ जाए तो उसकी इच्छा नगीना पर जारी हो जल्दी

तुम ही कह रहे हो बिसर्प! आओ, हम वहीं उल्टे हैं

राजवंश वहीं पर था-

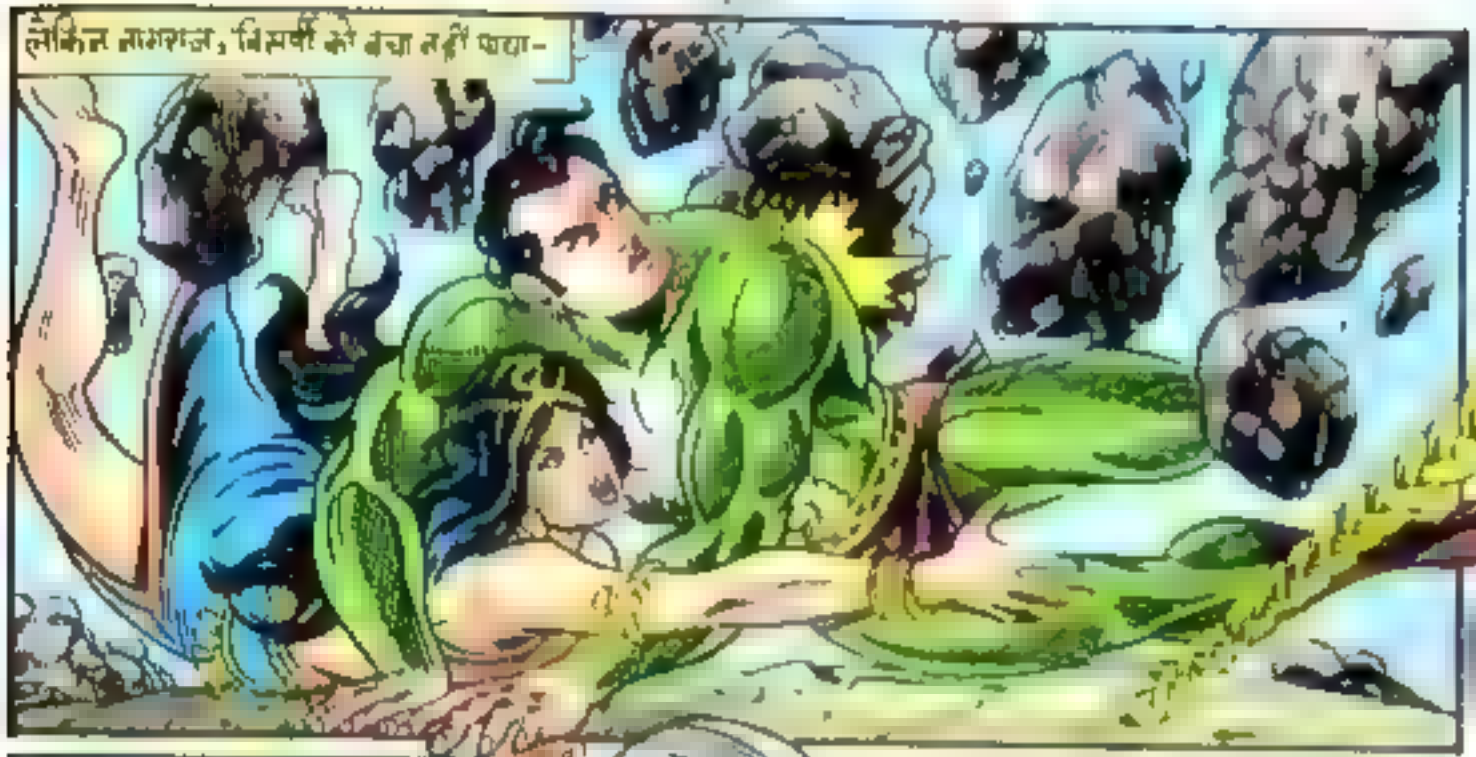
आहा, अब नगीना नहीं बचेगी

निकल नगी-

बिसर्प!



लेकिन नगराज, बिमर्षी को बचा नहीं पाया-



बार होते रहे-

वे क्षुमार चढ़ाने  
शिरनी रही-



और समस्त सतह पर  
एक तरह पड़ाव खड़ा हो गया-



रही वो देवा कालवृत्त सराई  
बिमर्षी, और सर गण नगराज और  
राजवद सर है





हैं अपने मुँह के ऊपर तुम सबकी  
हर हरकत पर पल-पल खजर रुकने  
हुए थीं! अब मैं बन्दगी मसाली और  
लाठीचोर का भी खजाना होगा मेरा  
सिर्फ मेरा।

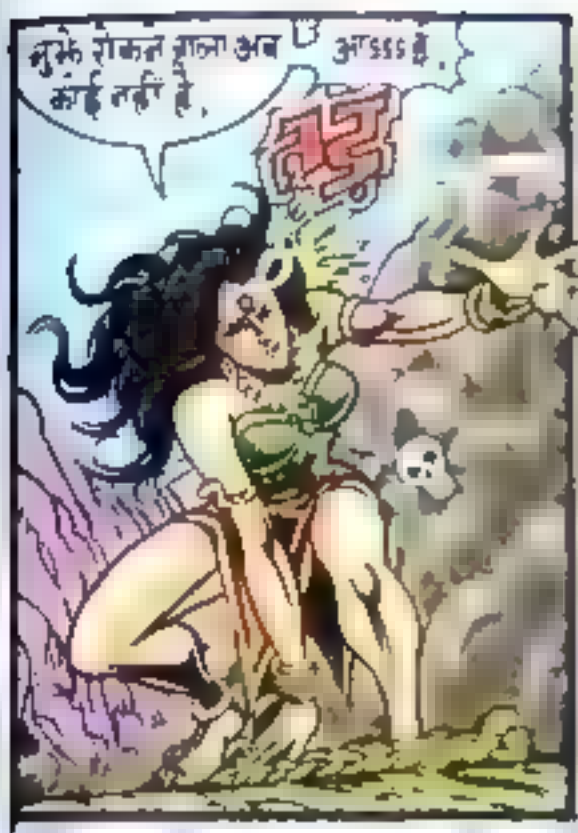
बहुत अपराध कर लिए नूतने  
अब मेरे हिस्से में सिर्फ मौत  
आएगी, तैयार!

मेरा समय व्यर्थ मत कर!  
पहले मेरे अंकुश से बचने  
उसके बाद मुझे मौत देने  
की सोचना:

आह! यह अंकुश तो किसी ठीठ बच्चे  
की तरह बार खाकर भी मेरे पीछे पड़ा  
हुआ है! मुझे इसको अपने हाथों में  
घसने से रोकना होगा!

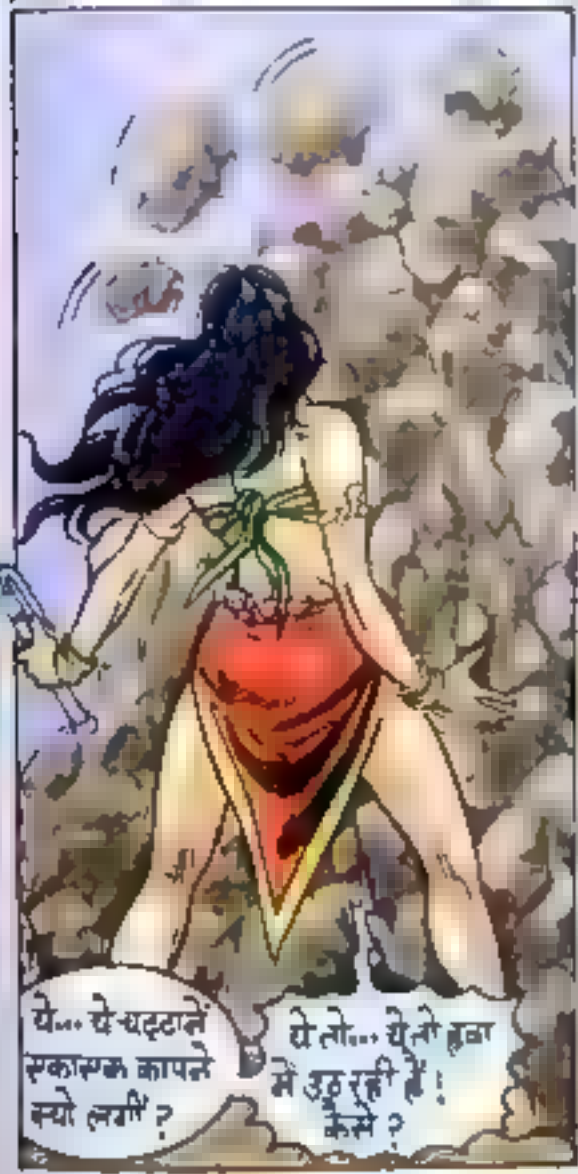
वर्तनी मैं फिर  
तय्यार का गुलाम  
बन जाऊँगा!





मुझे रोकना ज़ाला अब आसस है,  
कॉई नहीं है,

**हड़**



ये... ये-चट्टानें  
सकासक कापने  
क्यों लगतीं ?

ये तो... ये तो हवा  
में उठ रही हैं !  
कैसे ?



तू... तू बच कैसे  
रहा जंगल में अदभुत  
है मेरी इच्छा चट्टानों  
के सिक पुरे होने का  
तुने तिनको को मर  
हवा में बिस्मर दिया

मेरे साथ साथ  
बिस्मर में बच रहूँ है  
मेरीना, अब मेरी कॉई बच  
कामुब सब होवें, मरुज  
मेरे अकुल मेरे हवा में  
कर है



बिल्ली बच्चा जल्द मरु है लालाजः  
लेकिन अभी बड़ बेहोका है और इस  
बच्चा उसको अंकुश का गुलाम बनाने  
बहुत आसानी है.



उसके बाद ये खुद-ब-खुद  
राजवंत मुँहको लोंप देगी

लालाज के रहने तेरा कोई भी  
कर बिल्ली तक नहीं पहुँच  
सकता.



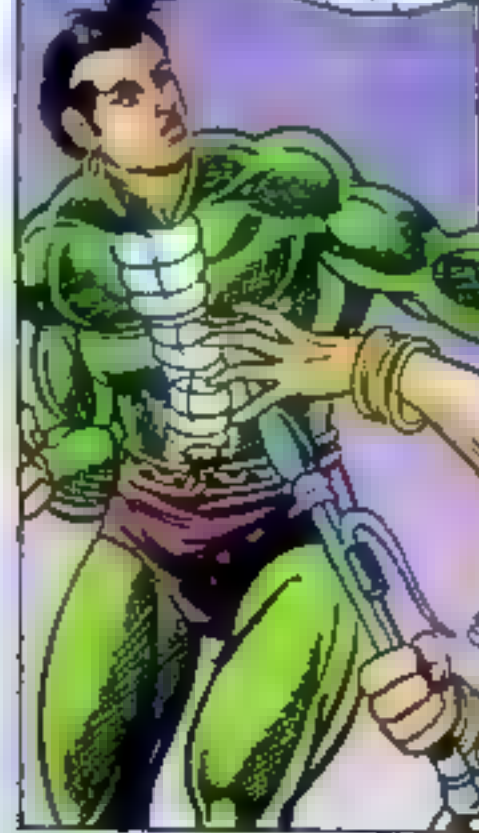
तुने अंकुश अपने  
झीर पर भेल लिया!

यहाँ अब नुँ मेरा गुलाम बन  
गया है। मरु, मरु, ये काम मैंने  
पहले क्यों नहीं किया बिल्ली को  
मरु के चक्कर में मैंने इस बच्चा  
पर ले धरन ही नहीं दिया  
था.

हंकी हा



ये अंकुश मुँह पर  
बैठकर है नहीं ना! जिसने तुम्हें यह  
अंकुश दिया है, उसने  
ही मुझे इसमें सुकन  
रहने का बरतन भी  
दिया है.



ओह! लेकिन कुछ  
भी हो, तुम्हें मेरे और  
बिल्ली के बीच से इतर  
होना. अभी मेरे पास  
गुलामों की फौज है और  
उस फौज से तुम्हीं नहीं  
जीत सकता.

गुलामों!



आप, न्यायिनी

अब मैं देखने दूँ कि  
बिस्मिल की गड़बड़  
क्या कर पायेगी।

ओह, महारज, यह  
मर्दा और महारानी महारानी का  
अदोष सिक्का है। मेरी मर्दा  
बढ़ने आ गये हैं। महारानी  
कायदा, बिस्मिल की गड़बड़ अब  
आपको बतानी होगी।

मैंने तो अंकुश से  
बिस्मिल से कहा है, महारज मैं  
बिस्मिल की बिस्मिली मर्दा को  
चकल दूँ



तब तो मुझे ही बिम्बर्षी की सुरक्षा का प्रबंध करना होगा। सब को फिर देव का लज्जती द्वारा विमर्श विह्वल लाशफली सर्पों का प्रयोग से बचाना होगा।

अधिक से किसी भी तरह बार को रोक सकते हैं।

अरे मेरा अंकुश इस 'सर्व कवच' को भंग नहीं पा रहा है।

लेकिन मैं बार करती नहीं हूँ, देखनी है कि ये कवच कब तक मेरे लेजिक अंकुश का रोक पाता है।

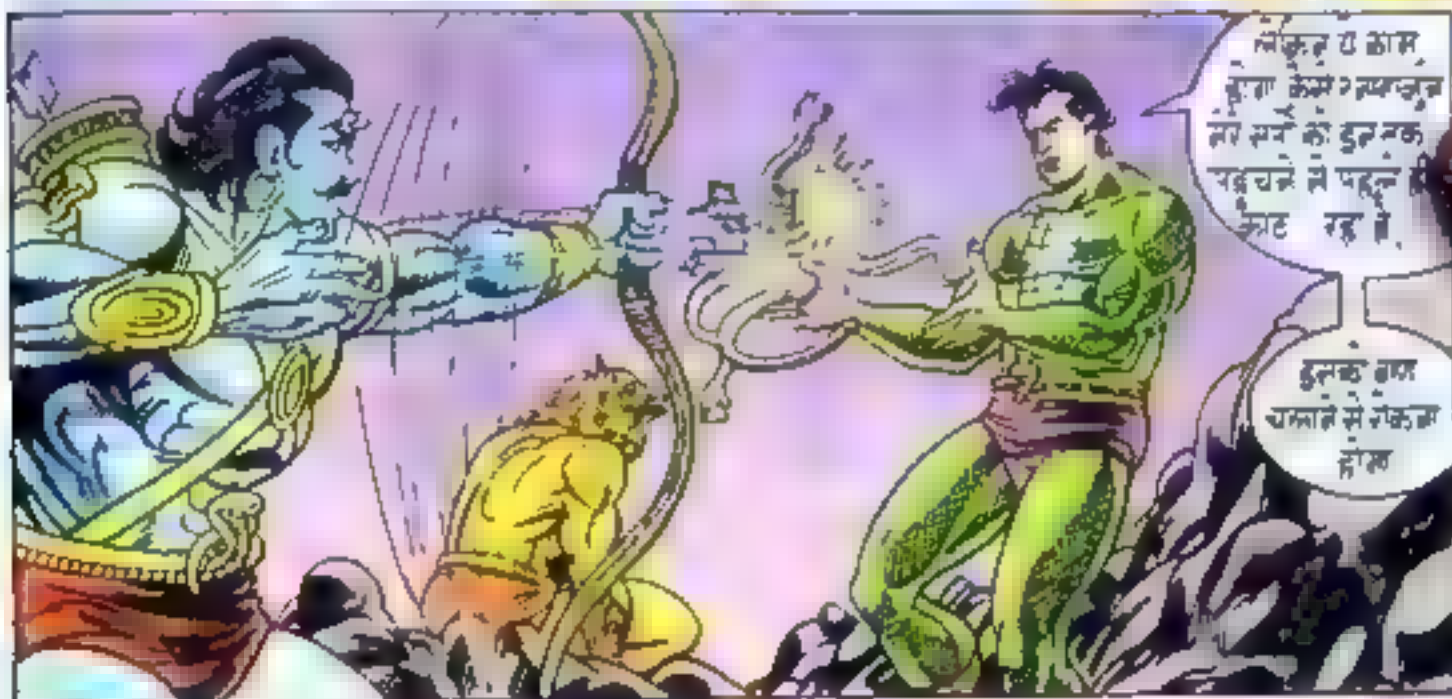
ब्रह्मराज ने बिम्बर्षी को तो बच लिया था-

लेकिन खुद मूसीबत में फँस गया था-

मुझे इनके बरों का जवाब देते हुए इनको अंकुश की दास्त से मुक्त भी करना है कोई तरीका जल्दी ही सोचना होगा।



इसके मस्तिष्क में अंकुश धम है,  
इसलिए वह पर वह नरक अजन्म  
पड़ेगा, ओ मैले मरलगाद पर तुमसदा  
था मुझे सर्वो दुरा अंकुश को दूक  
कर उसका संपर्क इसके डारिंग  
से काटना होगा!



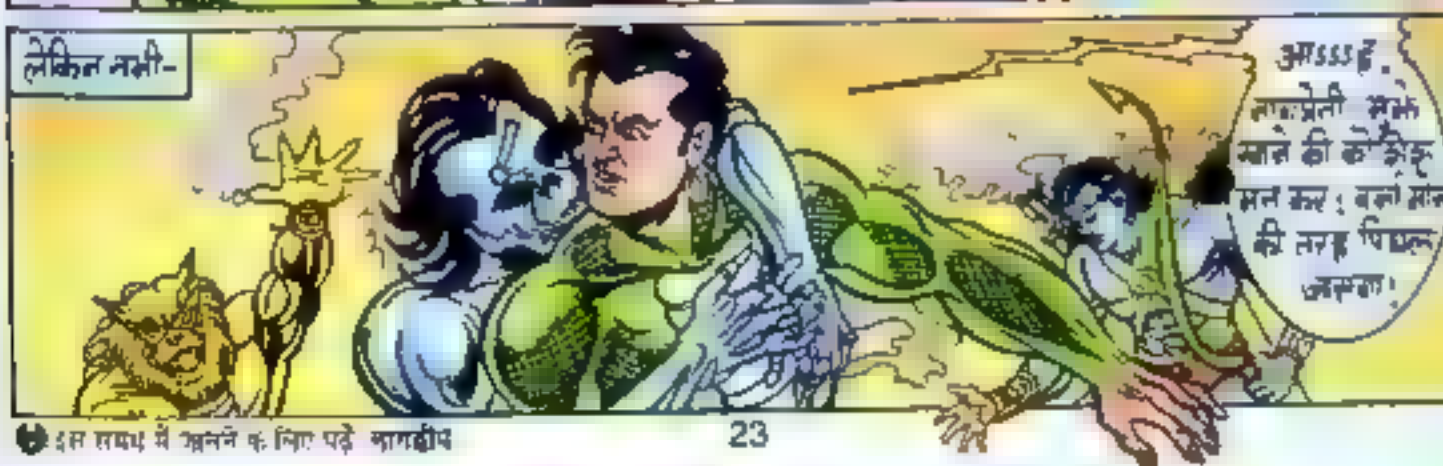
लेकिन ये काम  
होगा कैसे? नरकजून  
मेरे सपने को इन तक  
पहुंचने से पहले ही  
काट रहे हैं.

इसके बग  
चमकने से रोकना  
होगा



मर्पसेना तो यह काम कर  
नहीं सकती। इसलिए  
यह काम मेरी विष  
फुकार करेगी.

अब मैं  
इसके मस्तिष्क में  
सूक्ष्म स्तर घुसा  
सकता हूँ:



लेकिन नहीं-

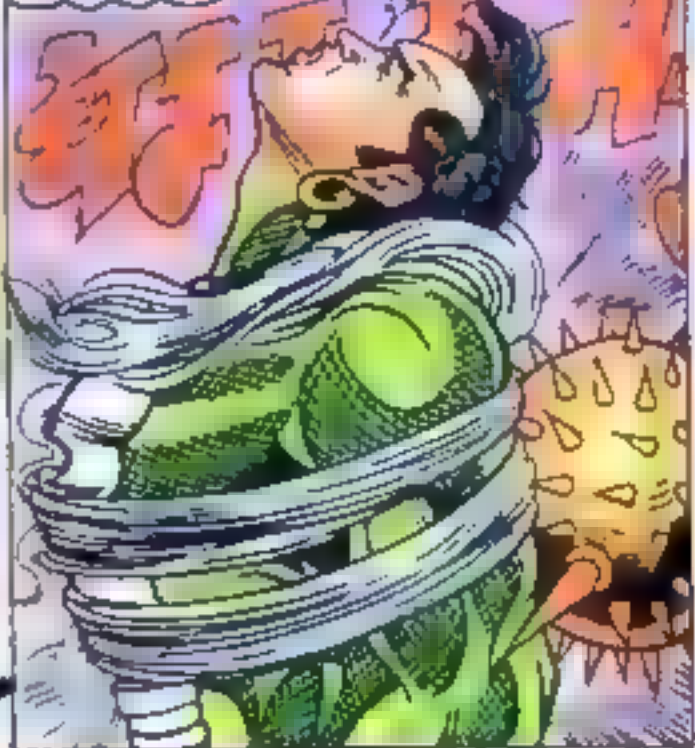
आह... है.  
नरकजून की सत्ता  
माने की कोशिश  
मन कर! बला मान  
की तरह पिछला  
अवस्था!



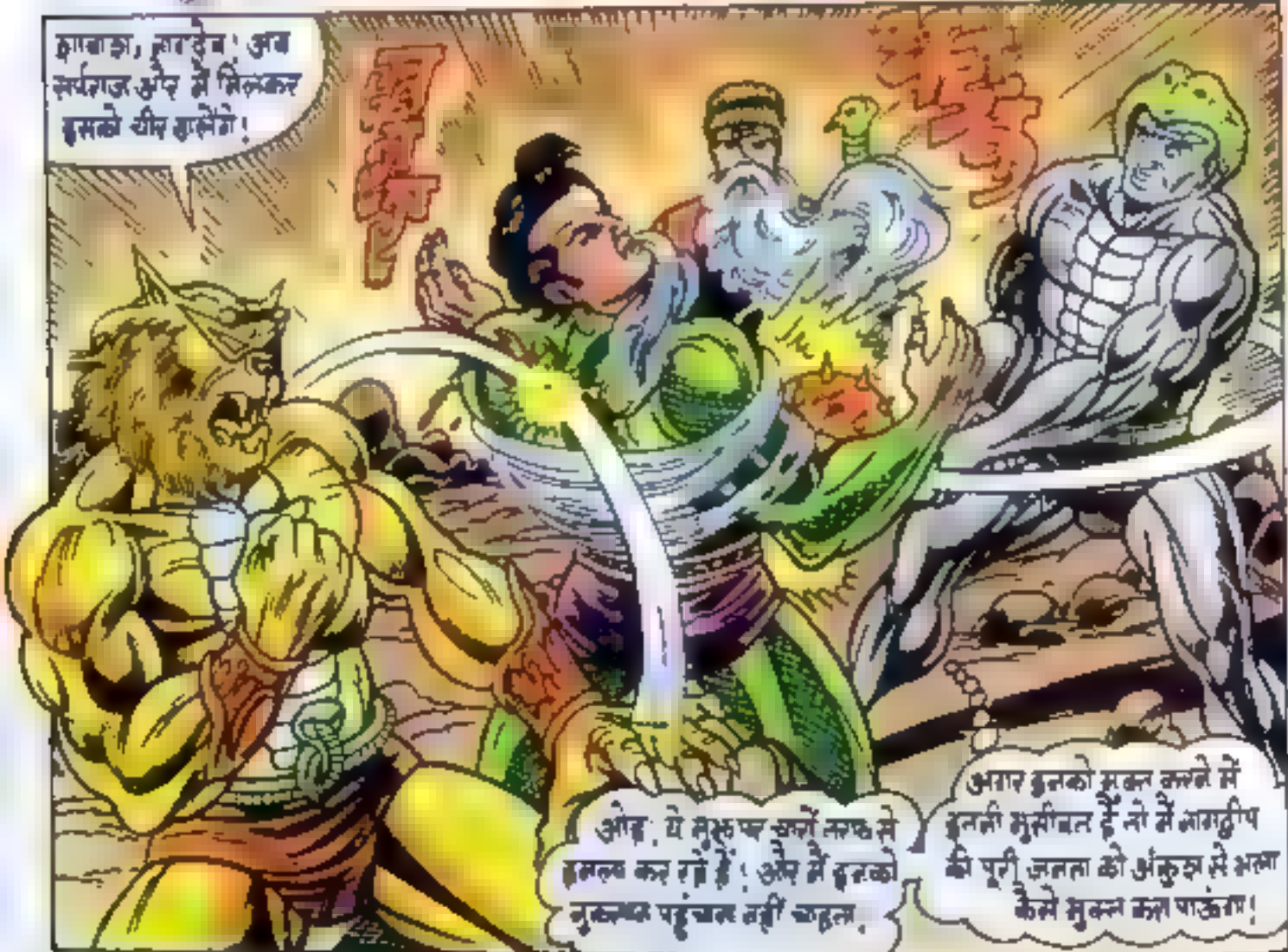
जाग्रूती को मैं अन्धबुद्धि नहीं करूँगे  
बुद्धि! लेकिन मुझे स्वर्ग के जन्म में  
यह मेरे पास आ गया है, और मेरे  
सुख में इसके अंकुश तक पहुंच  
कर है!



अब स्वर्ग में नहीं जाऊँगा! आत्म  
गुलाम नहीं रहेगा!



हावाड़ा, हावरेव! अब  
स्वर्ग में मैं मिलकर  
इसको जीत लूँगा!



ओह, ये मनुष्य क्यों मनुष्य से  
हमल कर रहे हैं! और मैं इनको  
नुकसान पहुंचाने नहीं चाहता!

अगर इनको मनुष्य करने में  
इनकी मुसीबत है तो मैं जाग्रूती  
की पूरी जनता को अंकुश से भला  
कैसे मुक्त कर पाऊंगा!



बेदाचार्य और फेल्लोस, भागपाऊ को दूद रहे थे

लेसे गुरुदेव और भागपाऊ को दूद रहे में ले  
बहुत बल्ल लगेगा, दहाऊं. अम्भिर इस  
धिप. धिपकर क्यों बट रहे हैं ?

हमको गुरुदेव के कर्म  
में बल्ल के लगे रहे  
अह है, फेल्लोस को  
हमारे लगे भुल्ले  
निल्ले में हैं बेकर  
हैं फेल्लोस

अह दूदले लगे  
बटल्ले लगे  
दहाऊं लगे

लेकि ब बल्ले बडे दूदले  
में इस उल्ल वील्लो को  
दूदले कैसे ?

गुरुदेव और भागपाऊ  
की लाल्ल लगे से में  
पांच लो लल्ल की दूदले में  
उल्लकी लगे लल्ल कर  
लल्लल्ले हैं !

ले कहीं अल्लल्ल  
हैं...

भागपाऊ

बेदाचार्य



चोरों के लाल्ल लल्लल्लल्ल  
विपल्ल लेल्ल ही लल्लल्ल  
करल्ल है !

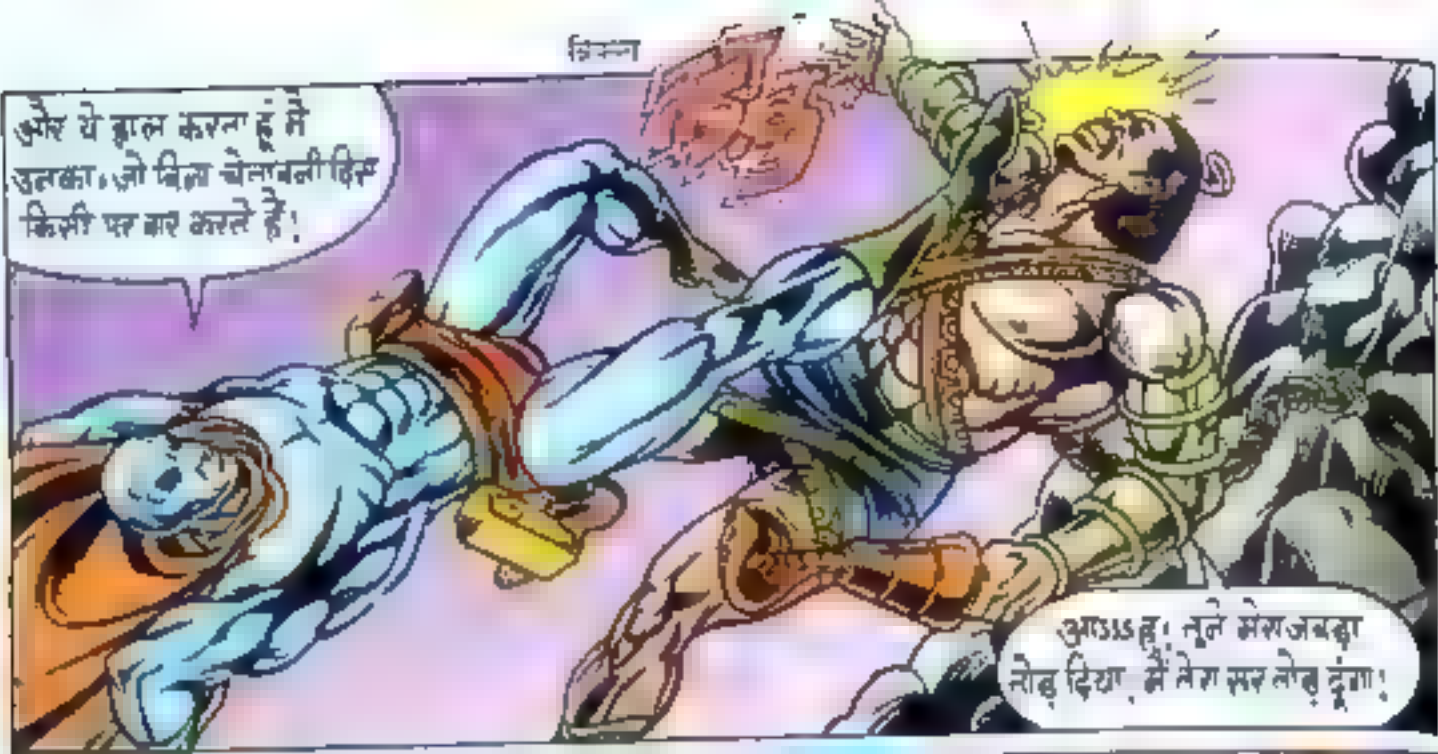


बल्ल. लल्ल लल्ल  
हम लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल  
के अल्लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल

...अह में  
लल्लकी लल्लल्ल  
लल्लल्ल कर लल्ल  
हैं.

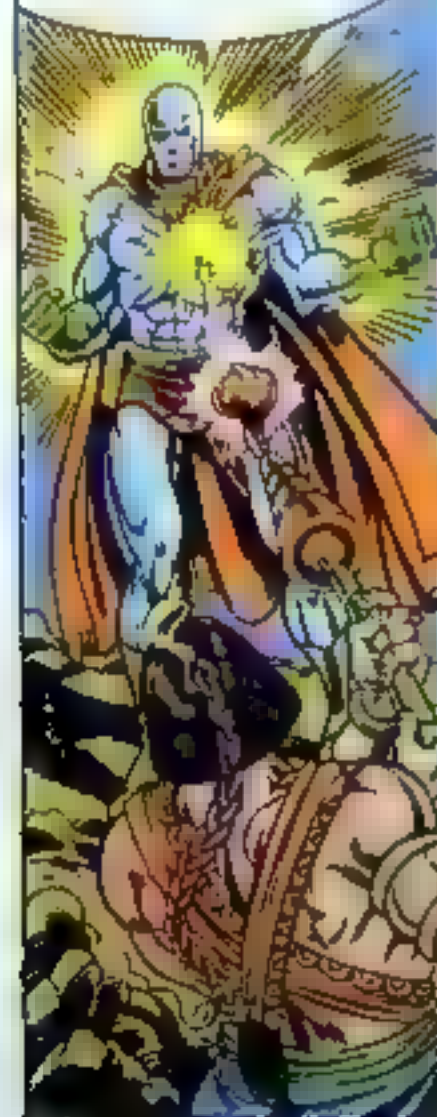


और ये झाल करना हमें  
उत्तका, जो बिना चोलाबली बिना  
किसी पर बार करते हैं!

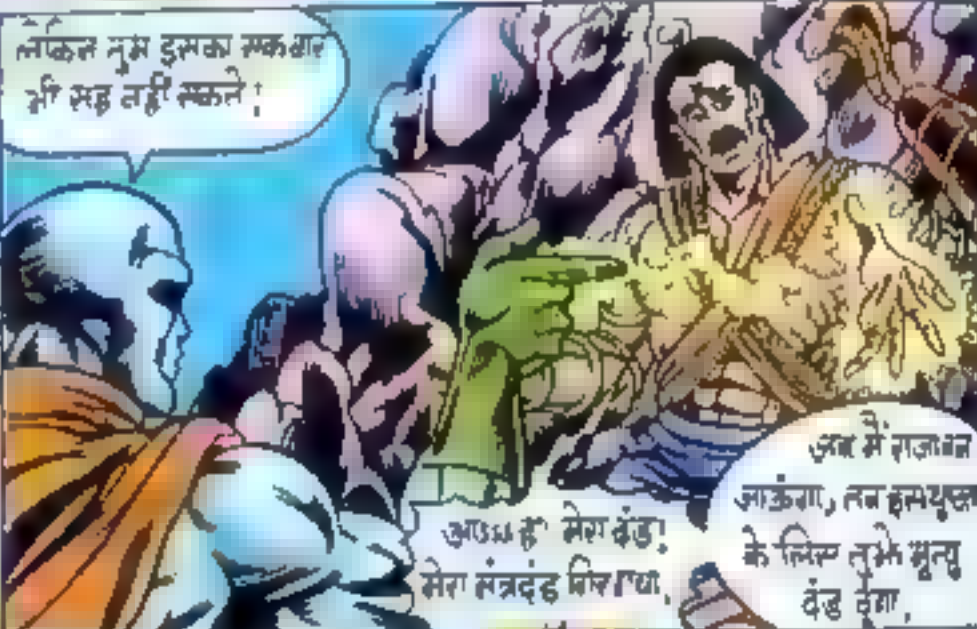


आउह! तुने मेरा जबड़ा  
तोड़ दिया, मैं तेरा सर तोड़ दूंगा!

ये फैसलेस की घोडाक है बिपंधर  
ये नुम्हारे जैसे से तंत्रिकों के बारे  
को एक साथ भेल सकती है



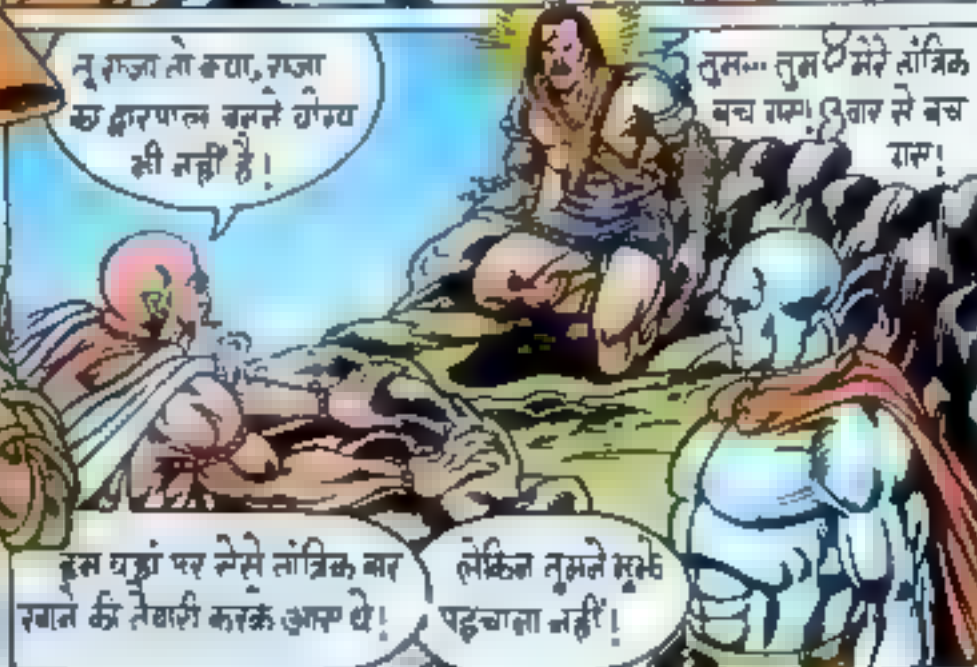
लेकिन तुम इसका एक बार  
भी सड़ नहीं सकते!



आउह! मेरा वंड!  
मेरा संत्रदंड गिराया!

जब मैं राजा बन  
जाऊंगा, तब इस दुल  
के लिए तुम्हें मृत्यु  
दंड दूंगा!

तु राजा तो क्या, राजा  
का द्वारपाल बनने योग्य  
भी नहीं है!



इस घड़ा पर ऐसे तंत्रिक बार  
रगने की तैयारी करके आया थे!

लेकिन तुमने मुझे  
पहचाना नहीं!

तुम... तुम मेरे तंत्रिक  
बच गए! दुवार से बच  
गए!







शिफना

अब गुरुदेव और लखायाजी के  
सामने तुम दोनों की लड़ाई ही जलेंगी!



और लखायाजी में ही-

लगाये की दृष्टि से तो  
मैं वृक्षधारी कणों में  
बदलकर बच जाऊंगा!

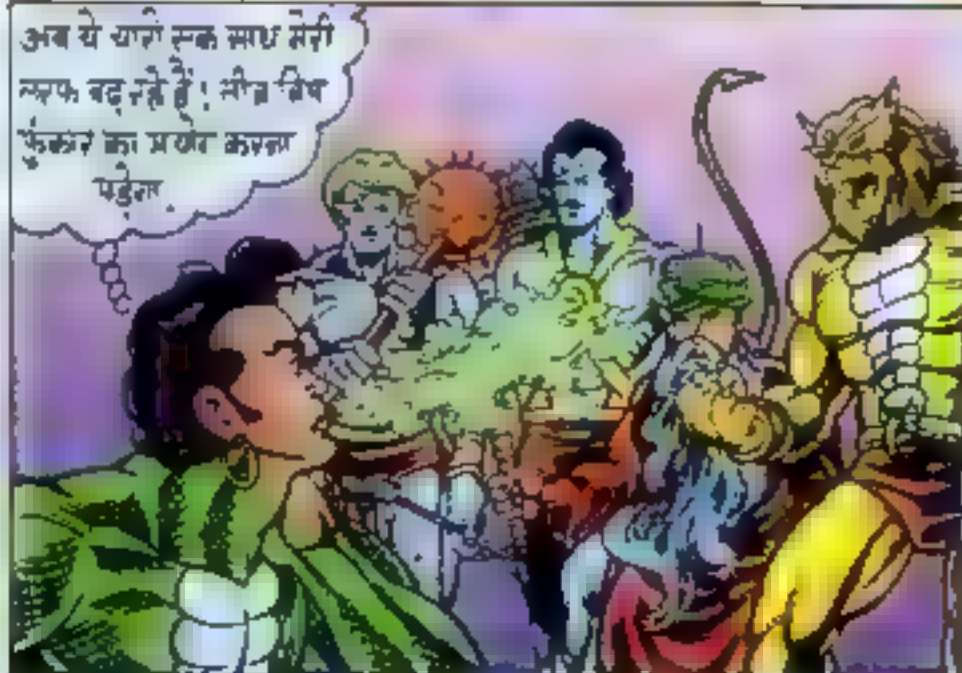


लेकिन उसके बाद क्या करूँगा!  
लखायाजी तो फिर से होला में  
अब गला है!



आगर मैं सतर्क न होला तो मेरी  
गर्दन धड़ से जुदा हो गई होती!

अब ये चारों रुक साध मेरी  
नफ बढ रहे हैं! मीत्र विष  
कुंकर का प्रयोग करना  
पड़ेगा!



लेकिन- भस्मदेह की वायु-फुहार ने  
विषकुंकर को बिस्वर दिया-





ओह! मुझे इनसे लड़ाई नहीं लड़नी,  
बल्कि इनको अंकुश से मुक्त करना है!



अंकुश इनके बिसागों को केंद्रित  
कर रहा है। अगर किसी तरह से मैं यह  
केंद्रित हटा सकूँ तो...

... एक तरीका है। सम्मोहन।  
सम्मोहन से मैं इनके दिमागों  
को वहाँ से कर सकता हूँ!



नाम्माज की अंशें दहक उठीं-

और चारों के बटने कड़म रुक गये-

रुक जाओ! अंकुश तिकाल के को इस  
का प्रतिरोध करो! अपने हस्तों से!

ह... हाँ, हम अंकुश  
को बिसाग देंगे!

यह वृद्ध देख रही, लगीना चौंक उठी-

नहीं! आगे बढ़ो,  
गुलामों! चीर डालो  
नाम्माज को!



बाह, सम्मोहन  
असर कर रहा है!



अंकुश का पल्ला अभी ही गड़ा-

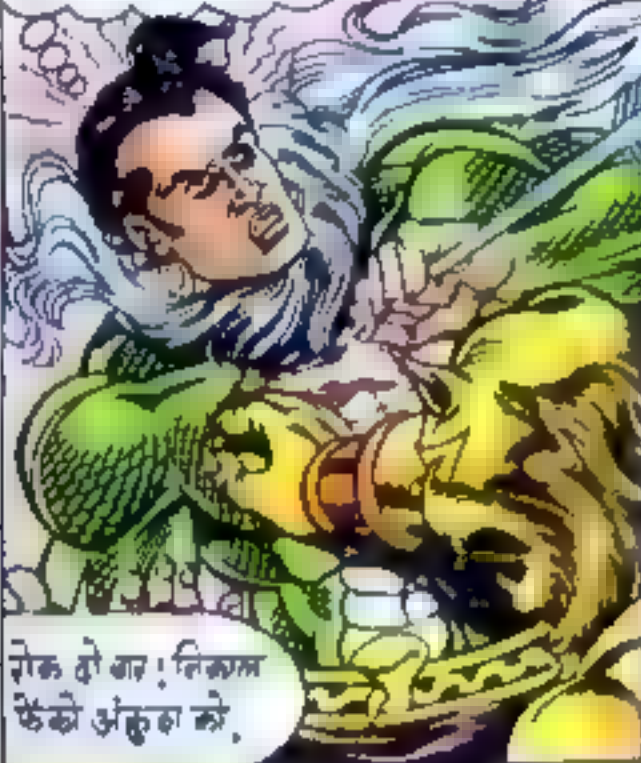
आस है!



इनके वारों से मुझे तकलीफ तो जरूर हो रही है, लेकिन मुझे अपने सन्मोहन को दूधने नहीं देना है बल्कि इसे और तीव्र करना है!

नाकि सन्मोहन अंकुश पर हकी हो सके!

नहीं! नागराज के दुकड़-दुकड़े करवा!



रोक दो वार! निकाल के दो अंकुश को,

लेकिन इन्हा दृष्टियों के इस युद्ध में जीत नागराज की ही हुई-

ओहा!



तेरे सन्मोहन ने मेरा तंत्र तोड़ दिया! लेकिन तेरा ये प्रयास व्यर्थ है नागराज! क्योंकि मैं इन पर बुबारा वार करके इनसे अपना गुलाम बनाऊंगी!





अब ऐसा नहीं होता जमीना, तेरा कोई भी अंकुश लागू नहीं हो पाएगा।



अब तुम्हें अंकुश छोड़ना होगा जमीना, वरना इस अंकुश का स्वप्न ही बच रहा है।



इस अंकुश को मेरे हाथों में तुमिया की कोई भी क्षमता नहीं सकती, सागराज, हो। अगर मैं इसे थुड़ थुड़ दूँ तो और बात है।

अगर मैं इस सबको गुलाब नहीं बना सकती तो तुम को होना में भी नहीं रहते हैं।



अब यहां से मुझे सागराज, मुझे यहाँ छोड़ना होगा, नहीं तो मैं ही अकाल हूँ। मैं, क्योंकि अब पूरी नाराजगी की लहरों आठों पर लहरियाँ बनने आ रही हैं। तुम्हें कि तुम कितनी ही नम्र होकर रहना है।



और वहाँ से छड़ी दूर कर-

काम ही तुमसे  
सहज कि ये कुतूहल  
हमने बढ़िया कर दे,  
अपना हाथ कर दो  
देखना

बहाल हो का आँकड़ा मिलने ही-

तुम्हारे घर इसको  
तो मैं दूर दूर कर दूँ

लेकिन हमसे पता कि बिना  
कायदे, निश्चय ही हम ही

मक मक बबल है तुमको  
हम में उधारा बिना-

मिलने की 'मक' से मक  
घर, बाहर उधारा पर ही बिना-

हो ही,  
ये है मेरा  
बार

मेरा  
जितना बड़ा  
घर

यह मक  
मक मिलने तक, तुमको ही  
मे उधारा रखेगा फिर ये  
अपने उधारा कर ही मक

और न ही साथ  
कि जब न तुम्हारी ऊँचाई में  
मेरे बिना, तो मेरा बड़ा  
हम ही





हम बबबर को सिर्फ इस नियंत्रित कर सकते हैं। अब एक मिश्रण में पहले सोच लें कि नूरीचे नियंत्रण सरला चाहता है या हमको आजाद करके बबबर से बचला चाहता है।

नहीं, मुझे समझ नहीं है। मुझे बबरा की वंश में सजा के समेत नुक



मैं तो नुक़दनी को आजाद करना हूँ।

आजाद, और अब हम नुक़दनी...



यंत्र में निकले रश्मियों के मुक़दमी ने ऊपर उठकर विषय को एकदम शुरू कर दिया-



हमने धुन की काटि का मत करके विषय असाफल्य बहाये गुनिलिस्सी रश्मियाँ हैं।

जिनका धर-पट्टा और ऊपर की ओर कसली जगह

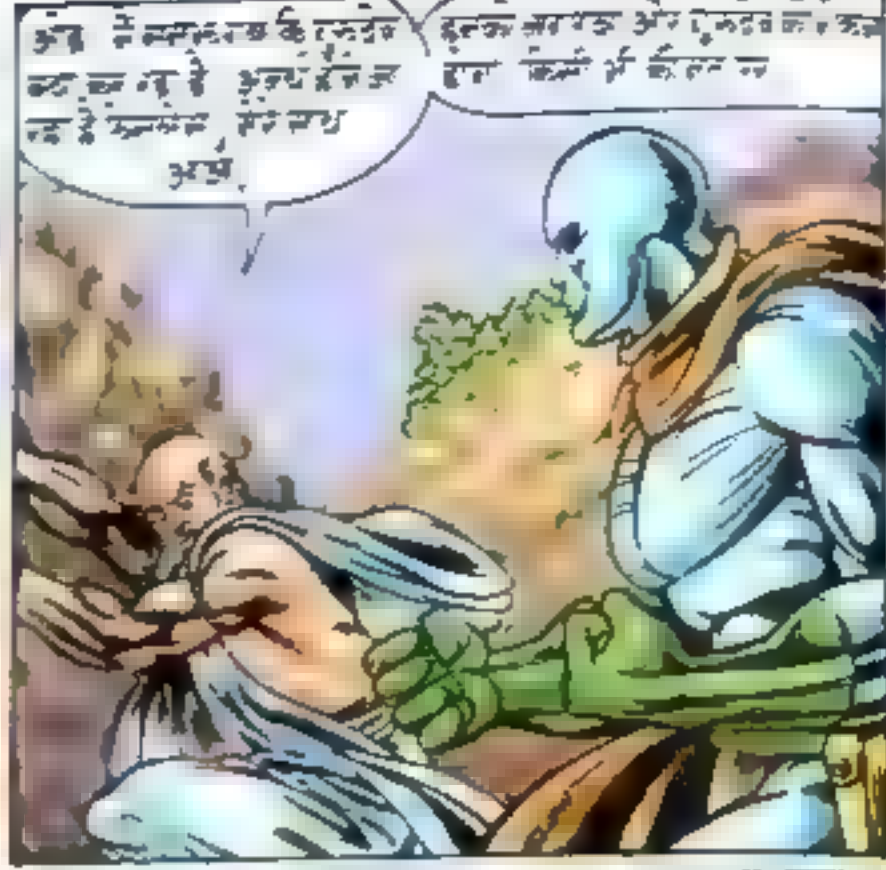


अब हमारे लक्ष्य का और गुरुदेव यहाँ पर सजा कर रहे हैं।

ज्यादा से से नहीं जानना लेकिन गुरुदेव से यहाँ के मूल लक्ष्य की भ्रम को बचाने का काम है। यहाँ कुछ समय से नियंत्रण है और उन नुक़दनीय पर के अन्तर सजा

यहाँ कुछ अज्ञान में रहने वाला है।



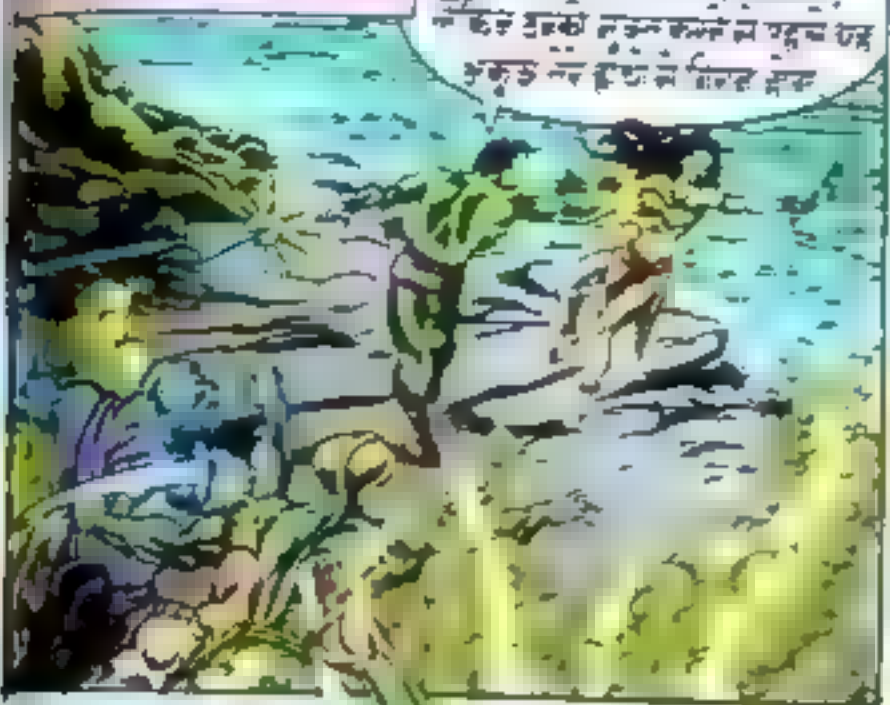




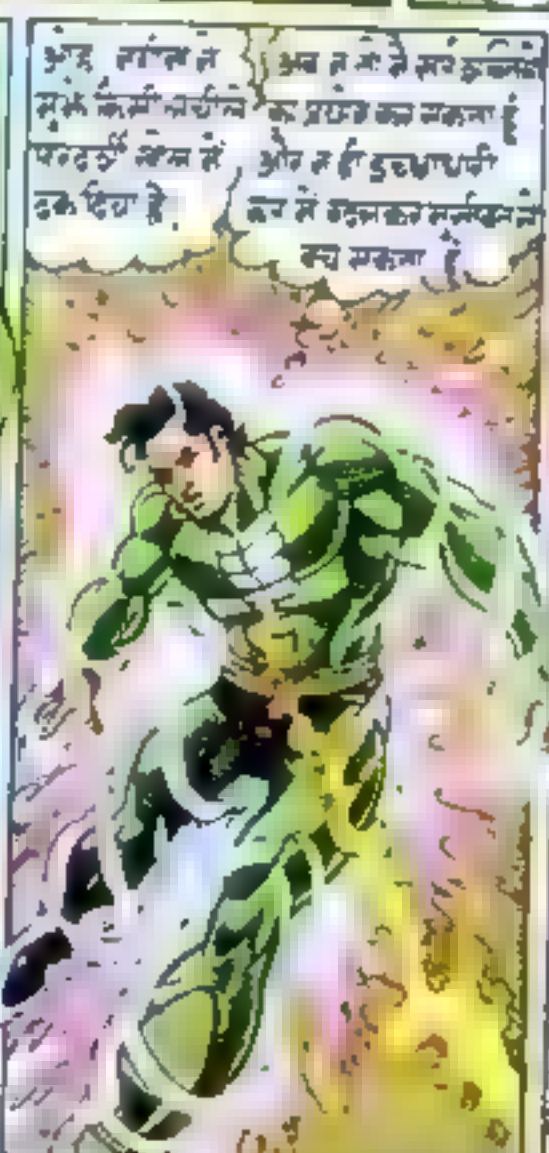
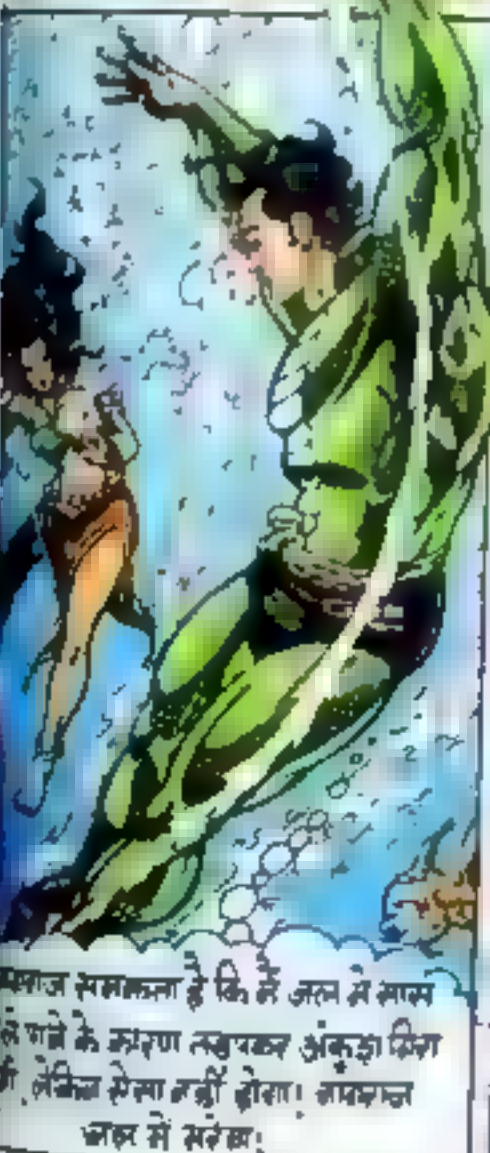
हमें से छड़ी ही का - नक और  
 अपना टकलाब नकरीय के कर लुका

नकरीय के कर के से में अंकुश में  
 नकरीय के कर के से में अंकुश में  
 नकरीय के कर के से में अंकुश में

से कर के से कर के  
 अंकुश है लोका



इस दुनिया में  
 कुछ भी अंकुश नहीं  
 है लोका...  
 नकरीय के कर के  
 अंकुश है लोका



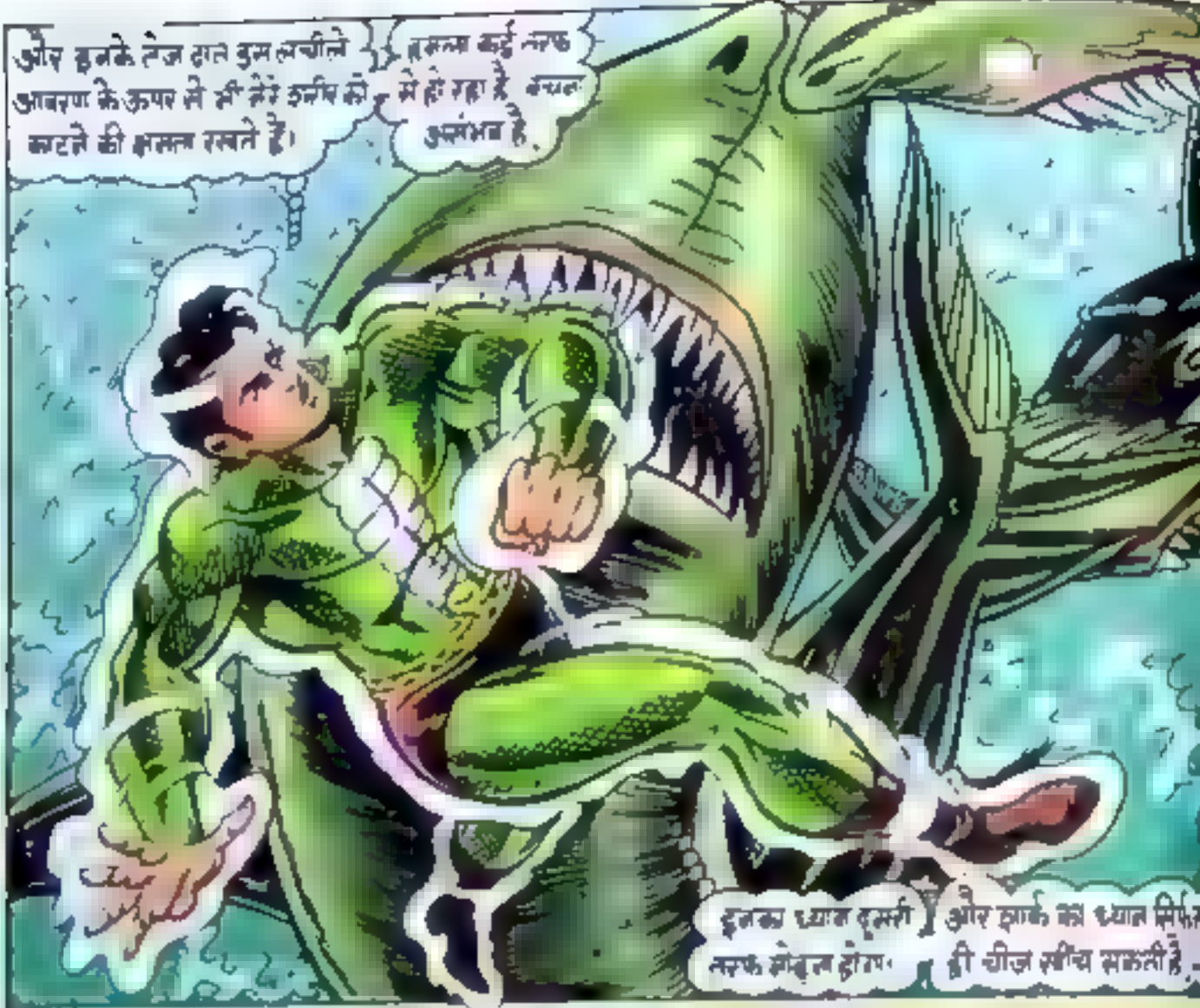
अंकुश लोका में  
 नकरीय के कर के  
 अंकुश लोका में  
 नकरीय के कर के  
 अंकुश लोका में



अंकुश लोका में  
 नकरीय के कर के  
 अंकुश लोका में  
 नकरीय के कर के  
 अंकुश लोका में

अंकुश लोका में  
 नकरीय के कर के  
 अंकुश लोका में  
 नकरीय के कर के  
 अंकुश लोका में





और इनके तेज हात कुल लचीले  
आवरण के ऊपर से ही लेते ऊर्ध्व को  
काटने की क्षमता रखते हैं।

हमला कई तरह  
से हो रहा है, कचल  
उत्पन्न है,

इनका ध्यान दूसरी  
तरफ मोड़ना होगा।

और हार्क का ध्यान सिर्फ  
ही चीज खींच सकती है-

... सूत की गंध, लेकिन इसे आवरण  
के बाहर तो मेरा कोई सर्प नहीं निकल  
सकता। मैं इनमें से किसी का सूत  
निकालने के लिए स्वयंसेवक तक नहीं  
मारा सकता।



तबलज, तेजी से एक डॉक के खुले मुह में घुसता चला गया-

और फिर ऊपर से एक दक्षिण-प्राची दबाव, हार्क  
जबड़ा चीरता चला गया-



सूत की लकीरें, पानी में तेजी से घुलने लगीं-



और खून की गंध मिलते ही शार्कों की मुलासी पर उनकी भूरव हावी हो गई-

एक बेजुबान प्राणी बेकार में मारा गया! खैर! जब तक शार्कों का ध्यान अपनी माँ की खाने में लगा है, तब तक मुझे इस अवस्था में निकलने का सस्ता लक्ष्य लेना चाहिए!

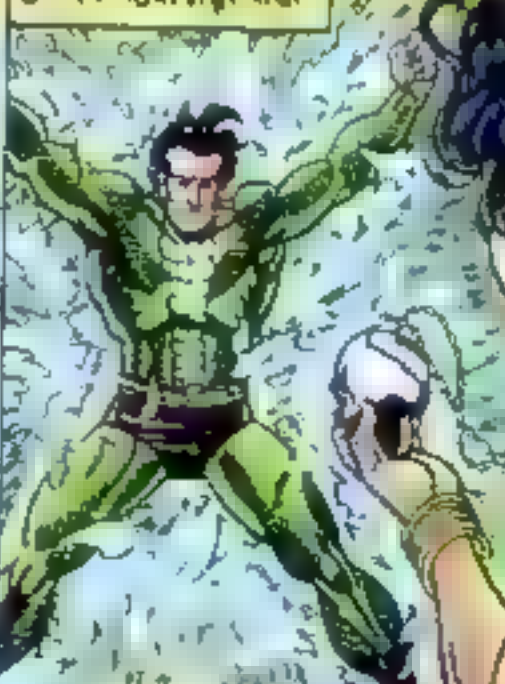


लेकिन इससे निकलने के लिए इस पर तो जितना भी जोर लगाओ, रबर की तरह खिंचता चला जा रहा है! इसका स्प्रिंगलाइन खिंच कर तोड़ा! झीतलागा मुझे एक बार फिर तुम्हारी शक्ति फुंकार की जरूरत है!

झीतलागाकुमार की झीत फुंकार ने आवरण को जमाकर उसकी कड़ा करना शुरू कर दिया-



और इस बार जवाहर की कक्ति के साथ ही आवरण टिक नहीं पाया-



ये... ये आजकल हो गया इस पर दूसरा तर करवा होगा! नुरन्न!





नहीं करीब। अब तुम्हें बार करने का मौका मैं नहीं दूंगा। क्योंकि मैं जिस चीज की तलाश में तुम्हें समुद्र में लेकर आया था, वह तुम्हें सबसने नजर आ रही है।



कुछ ही पलों बाद जब नगराज, नगील की तरफ बढ़ा तो उसके हाथ में था-



जुना नगराज मुझे जूते में पीटता कहता है!

तुम्हें समझ रही है, ये मैं जानता हूँ नगीला, मैं तुम्हें जूते में नहीं, बल्कि जूते में कैद उस दुनियाँ लक्ष्मी से पीटता कहता हूँ, जो स्वर्ण करने की बिजली का ऐसा तेज झटका देती है, जो पत्थर को भी बेहोश कर दे।



नगील तो इस झटके से तंत्रिका होने के कारण बच गई, लेकिन उसका अंकुश हमेशा के लिए समुद्र की अतल गहराइयों में खो गया है। अब तुम्हें लक्ष्मी की प्रजा को अंकुश में मुक्त करना है!

नगराज अब नगराज नगीलों को मुक्त करने जा रहा है, लेकिन वे उसे जिनदगी में मुक्त कर देंगे।



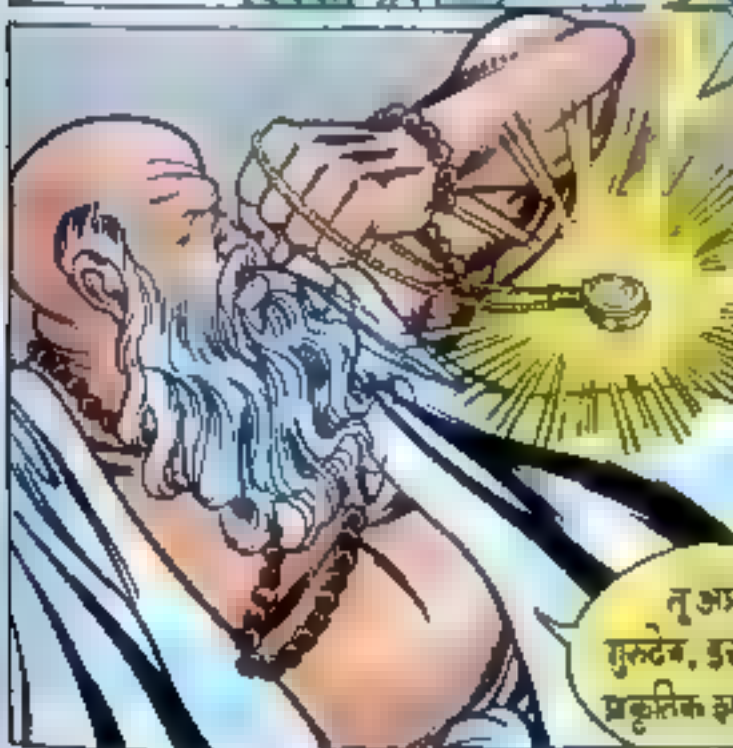


क्योंकि जितने  
झीरों में मैं अंकुश धसा  
चुकी हूँ, वे अभी भी मेरे  
शुलभ हैं!

और इसी वक़्त- लालदीप  
की उम्र गुप्त हुआ मैं-



यें क्याकर जान  
न पक जरापड़ा प्रक्रिया  
पूरी होने तक मैं कोई  
स्वतन्त्र मोल लेना नहीं  
चहता.



नृ अप्रकृतिक कार्य कर रहा है  
गुरुदेव, इसीलिए मेरे यत्र को नष्ट करने में  
प्रकृतिक शक्तियाँ भी हमला स्वयं देंगी!



हम क्यों यह न बनें, लेकिन  
हम मेरे धार्मिक तर्कों को  
नष्ट करके ही जयेंगे.



उससे पहले मैं तुम दोनों को  
नष्ट कर दूंगा, बुढ़दे!

हमसे पहले ये शर्माकाय  
नष्ट होगा, नागपाका:

अच्छा हा! ये कैसा यंत्र है, जो  
मुझ पर ठंक जैसी किरणें छोड़  
रहा है! अब इस पर मैं अपना  
ठंक मारता हूँ!

देख! दुकंद दुकंद  
हो रहा नरक तिलिन्सी  
यंत्र.

ये तिलिन्सी यंत्र  
है नागपाका: ...

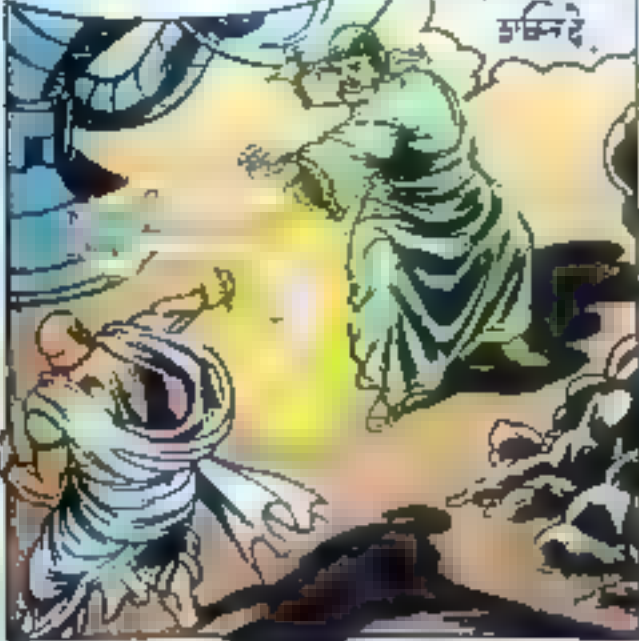
... इसली आसानी से नष्ट नहीं  
होगा. देख, इसके अंदर से कहीं  
सारे यंत्र भरे हुए हैं! और इससे मैं  
हर यंत्र के अंदर और ऐसे ही यंत्र  
भरे हुए हूँ! तुम्हें मारना आ,  
ये बंदने जाओ!

मेरे स्कनबीज  
की तरह!

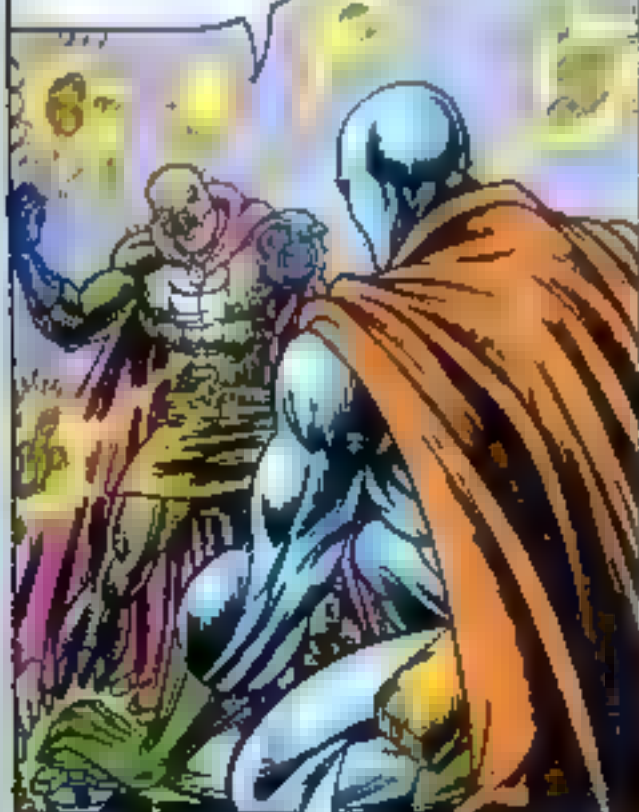
अच्छा हा गुरुदेव, ये तो मेरा सारा  
बचाओ! बदल मुजा देंगे!



मुझसे बड़ी सवद सांझ रहा है मुझ ने केदुकी  
मैं तो खुद व्यस्त हूँ, केदुकी से  
सवद सांझ।



अब ये धंज मुझ पर बार  
करते ही खुद भटका सांझ  
नष्ट हो रहे हैं।



हमको पहले से ही आभास  
था कि हमारे तिलिस्मी धंज से बचने के  
लिए नू ऐसा ही कुछ करेगा नागापाड़ा।

हम इसके  
लिए भी  
तैयार हैं।

दूर लंब में बैठे केदुकी ने धंज से  
कुछ घेड़ छुड़की, और नागापाड़ा  
का ऊपर चमकने लगे-



आहा! मैं  
ऊर्जाग्रस्त हो गया

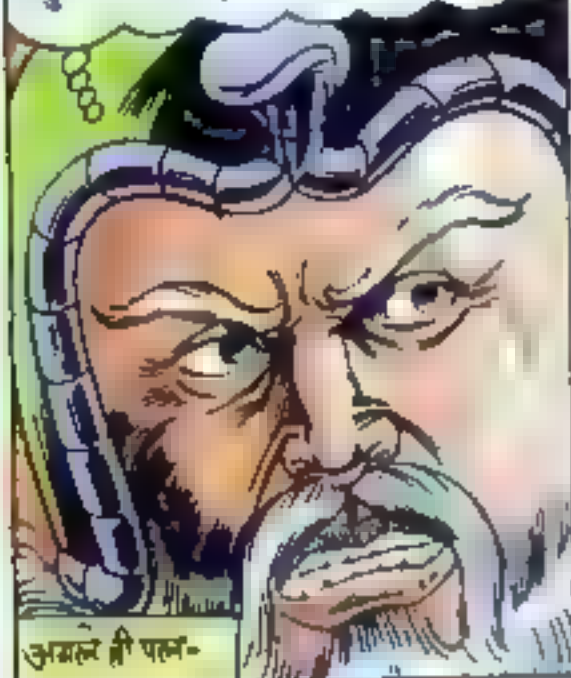
अब नू जहां पर भी पैर रखेगा,  
वहां पर विस्फोट होगा! क्योंकि  
मैंने तिलिस्मी द्वारा जमीन में  
विपरीत ऊर्जा छोड़ा ही है! और  
विपरीत ऊर्जाएं आपस में  
मिलने ही विस्फोट करती  
हैं।



गुरुदेव!

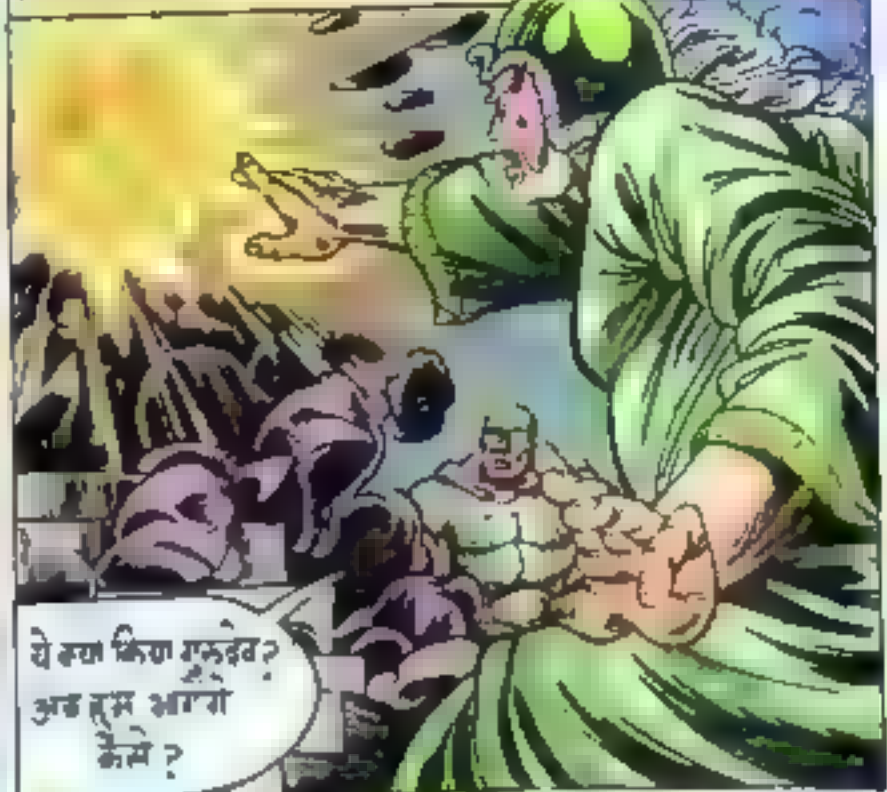


बेदाचार्य इस बार पूरी लैकरी के साथ आए हैं और इस बार इसके साथ स्वतंत्रता के प्रतीक हैं। इसकी चेती नहीं, ये शर्माइय को नुकसान पहुंचा सकते हैं। सगरीनि बदलती पड़ती!



अरुने ही पल-

गुरुदेव के वर में गुफा से बाहर आने वाले एक सात गुरुओं को चट्टानों में बंद कर दिया-



ये क्या किया गुरुदेव?  
अब हम आगे कैसे?

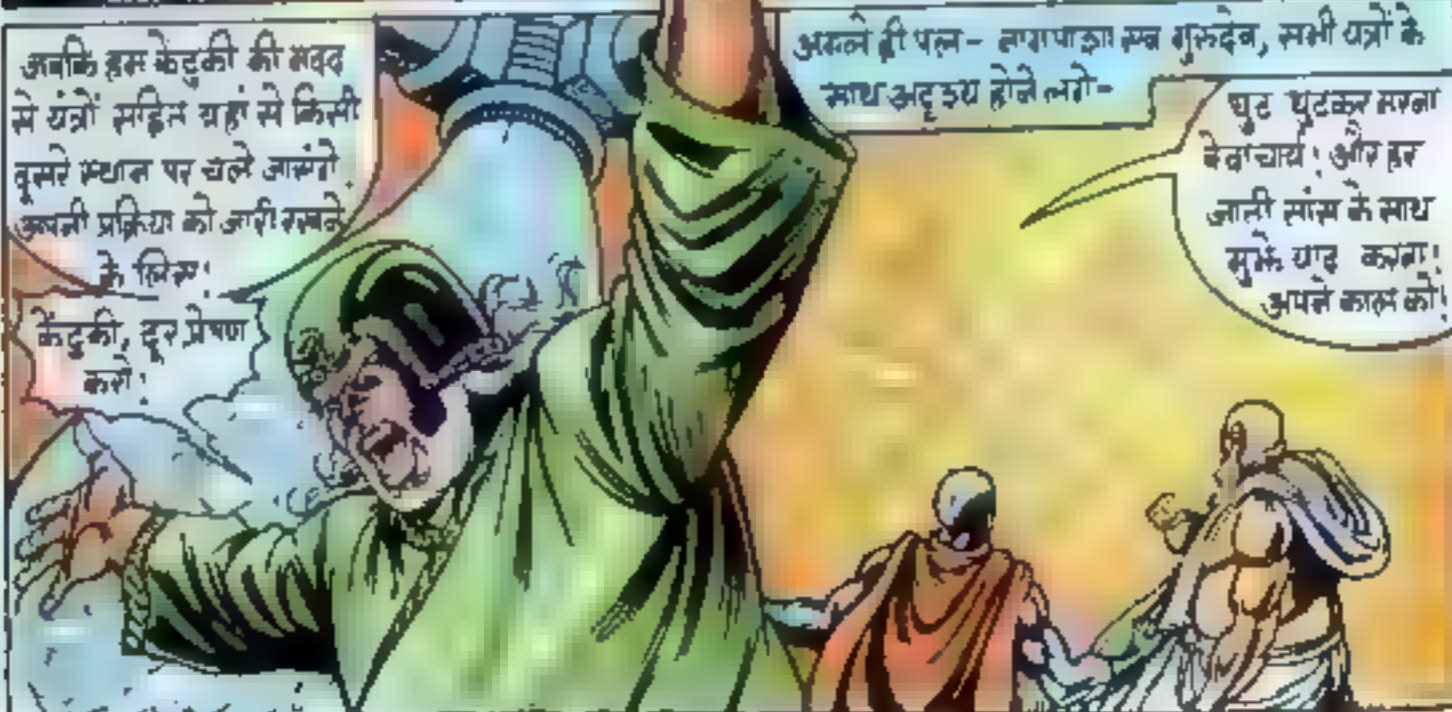
तुम्हें सचमुच ये वर करके बहुत बड़ी भूमि की है गुरुदेव।



भूमि नहीं, अरुने मंदी की है बेदाचार्य। अब तुम ये सब वर लेकर सागराज तक कभी पहुंच नहीं पाओगे।

जबकि हम केटुकी की मदद से छत्रों सहित यहां से किसी दूसरे स्थान पर चले जायेंगे। अपनी प्रक्रिया को जारी रखने के लिए।

केटुकी, दूर प्रेषण करो!



अरुने ही पल - सागराज गुरुदेव, सभी छत्रों के साथ अदृश्य होने लगे-

घुट घुटकर सरना बेदाचार्य! और हर जाती सांस के साथ मुझे धाड़ करना! अपने काल को!



हम फल ही है समझेंगे  
 फल गुरुदेव की इस उल्लेख की कल  
 है लेकिन अब वह कहने के  
 में लहराते तक नहीं पहुंच  
 सकत

अब गुरुदेव मरना  
 होकर ही रहेगा

लहराते तक मरना ही कहें गुरुदेव  
 से कोई मरना नहीं पड़े मरना ही

जो कि लहराते के मरने के मरने के  
 नर से मरने ही मरने की मरना

मरना



मरने मरने के  
 मरने के यह  
 मरने मरने के  
 मरने का अर्थ है





हा हा हा हा हा!

अब सौत मे मचकर दिस्वा  
लगाऊ देतुं कि नू हजरो  
बुद्धाधरी लडा मे भला  
कैसे निरुद पाता है!

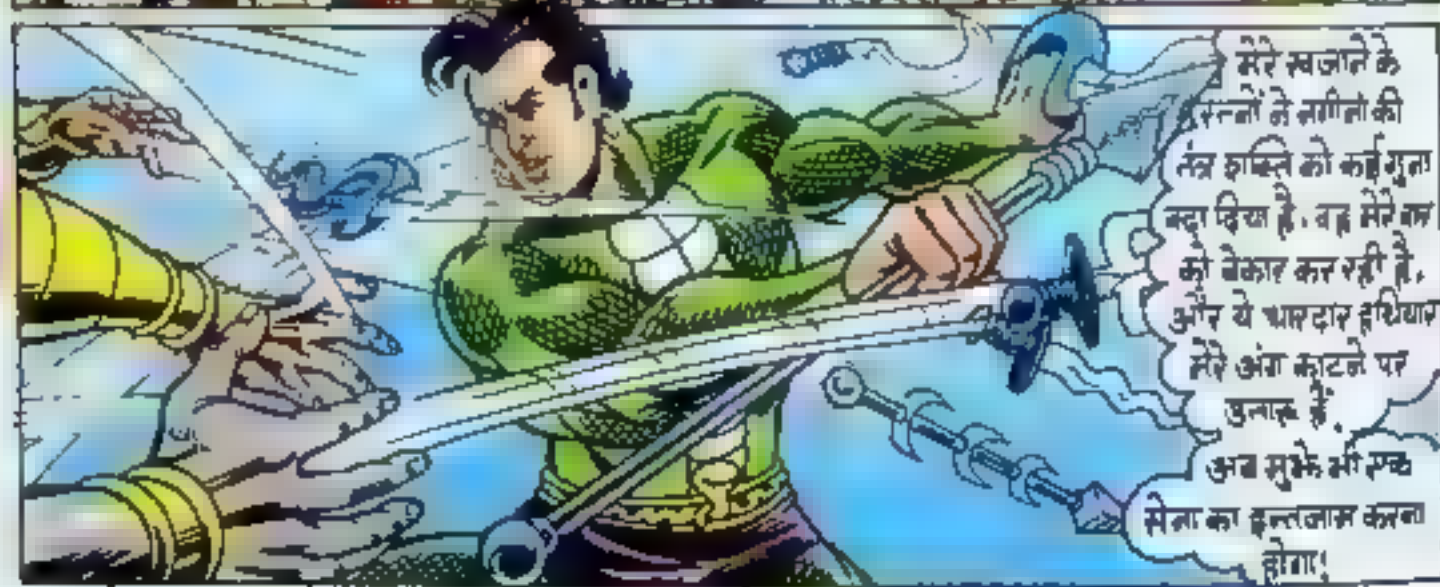
मेरे इरिद मे इतना  
विष है मरणा...



...जे हजरो ले मर्यादा को  
सी बेहोश कर दे। और मेरे कारीर मे  
इतने मर्य हैं, जे मेरे सारे अंकुशों  
को निकाल फेंके।



और अगर तुम्हारी  
फुंकार को मेरा तब्र  
मुंह बीच मे ही पी  
जाऊ, और मेरे गुलाबों  
तक न पहुंचने दे तो  
मर्या करोगे, नाराज!



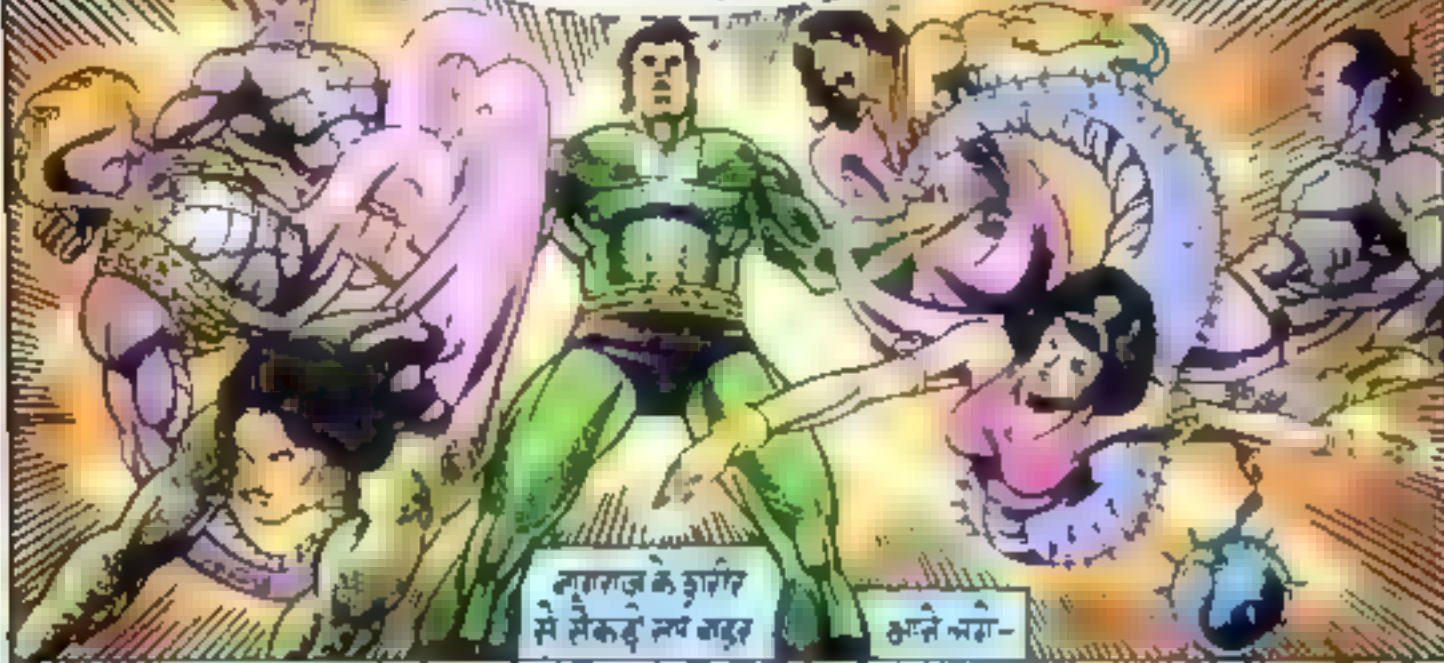
मेरे स्वजाने के  
सन्तों ने नगीना की  
तब्र कब्रि को कर्ह गुला  
बदा दिया है। वह मेरे तब्र  
को बेकार कर रही है,  
और ये धारदार इशियार  
मेरे अंग काटने पर  
उत्तार हैं।  
अब मुझे भी एक  
सेना का इन्तजाम करना  
होगा!



ताकि मैं झालि में इस मूर्खता से निपटने का रास्ता सोच सकूँ।

अतः नगराज, लैडिंग, लावा और डोर में बसने वाले नगराज बुराई धारी सर्वे से डोर से बाहर आओ, और तब ही मैं जालि में टककर ली।

पर ध्यान रहे हमसे इनके मुकाम नहीं पहुँचाना है इनको अकृता से मुक्त कराना है।

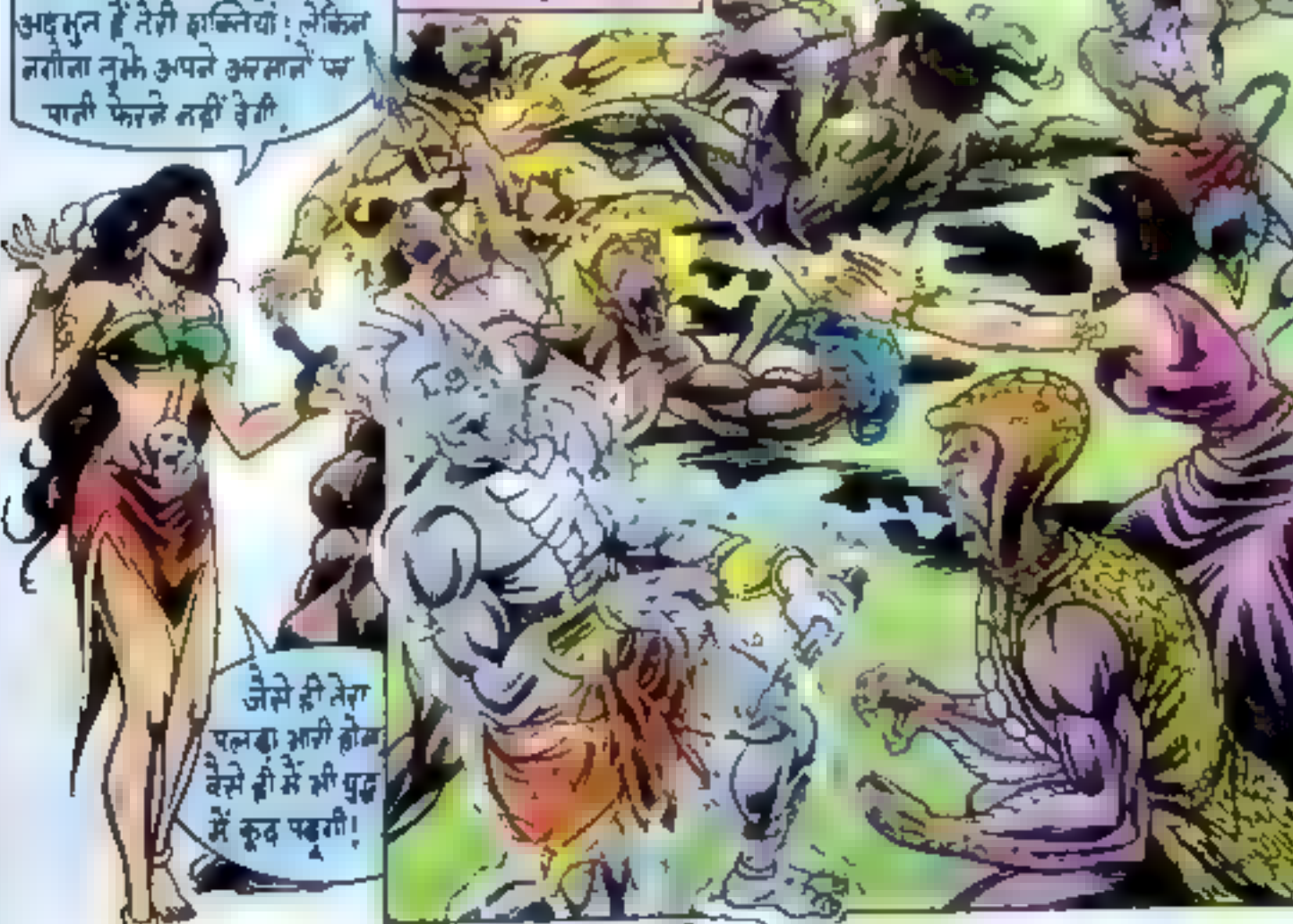


नगराज के डोर से लैक हो लय बाहर

आने लगे-

बाद, नगराज, अदभुत है न और अदभुत है मेरी शक्तियाँ! लेकिन नगीना तुम्हें अपने असल में पाली फेरने नहीं देगी।

सक भीषण युद्ध भिड़ गया-

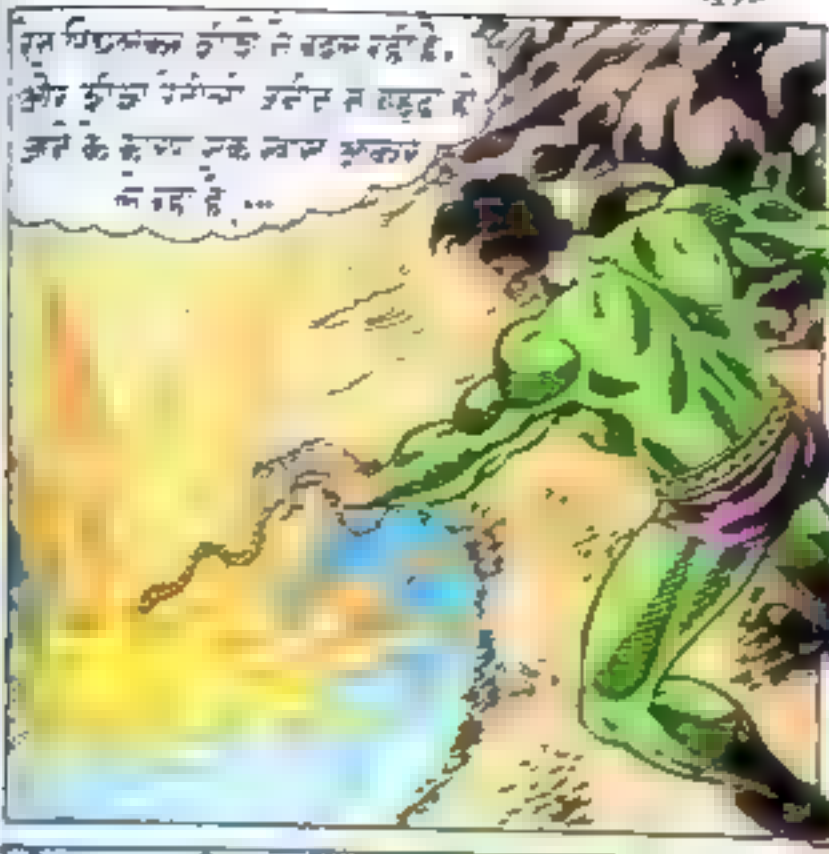


जैसे ही मेरा पलड़ा भारी होगा वैसे ही मैं भी युद्ध में कूद पड़ूगी!









इस विचित्रता को तो बहुत रहीं है,  
और कुछ ऐसे ही उदित न बहुत हो  
अने के कारण एक साथ आकर  
ले रहे हैं...



...ले, ये सब  
म अचानक से



और कुछ ही घंटे बाद-

सहस्रों के बच्चों  
हवा में उड़ रहे हैं  
वे सुन्दर दुष्प्रभाव लहराते



इसके लिए मैं  
सबे अर्थों से दूला  
और दुनिया में  
दुलना रहूँ

अब मैं  
समस्त दुनिया  
में हूँ -

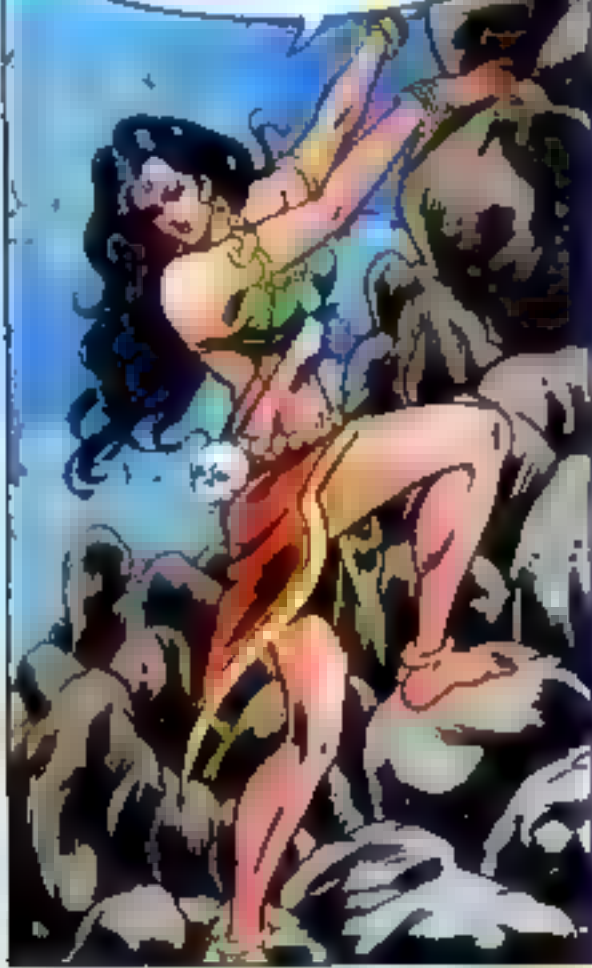


अकल के बल  
में लड़े हैं, सब हार  
सबे 5535 अम्बर में  
वे अंकुश अम्बर अम्बर  
उड़ते हैं।

अब  
ये सब 5535



नागराज का सम्मोहन बहुत दक्षिणवर्ती है।  
नागद्वीप वासी अपने अंकुश निकालने की चेष्टा  
कर रहे हैं। यह नहीं होगा! नगीला ऐसा नहीं  
होने देगी!...



लेकिन अभी जन्म अभी भी  
अंकुश के बड़ा में है, नागराज!  
अब अजयों और गुलाबों में जरा  
होती, नून की नदियां बहेगी। मिट  
जयजय नागद्वीप! अगर ये मेरा  
नहीं होगा, तो किसी का नहीं  
होगा!





थोड़ी ही दूर पर-

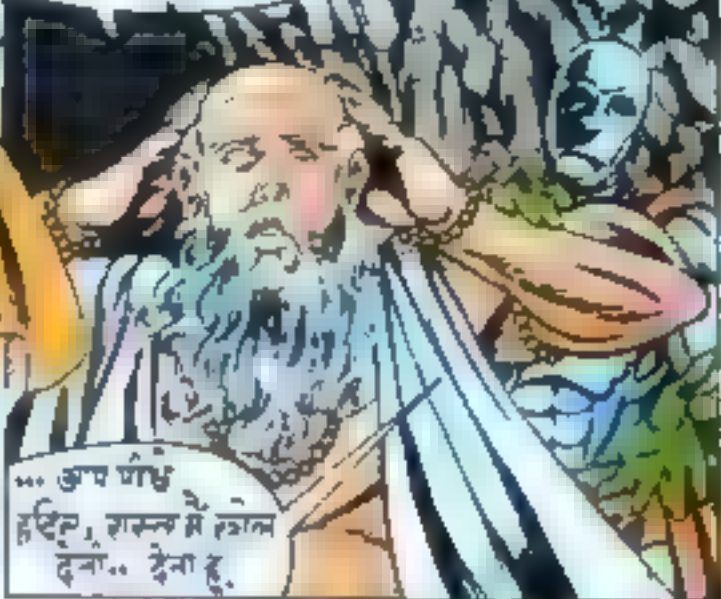
ओ 555 ह, ओ 555 ह!



चट्टानों बहुत भारी हैं! इनको हटा-कर रास्ता खोल पाता असंभव है!

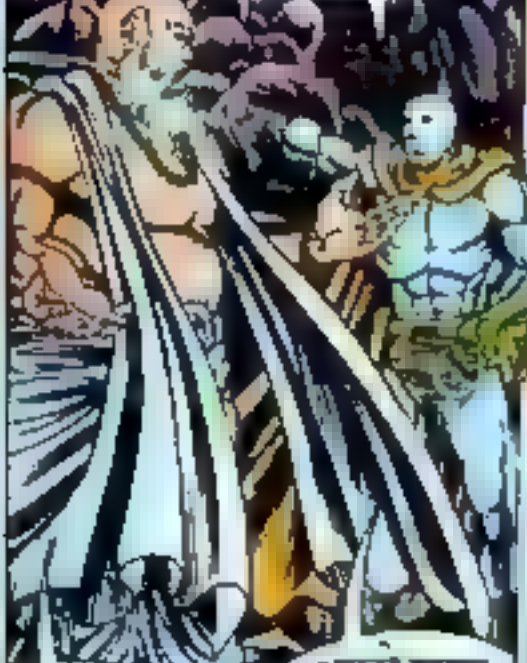
हम बन्द हो गए हैं, मुकेश! अब एक ही रास्ता है मैं जानता हूँ कालदुर्ग में सन्निहित रूप से बनाने की कोशिश करना है।

उसकी ज़रूरत नहीं है, दुर्गाजी.. मेरा सम्मान बढ़ाचढ़ा..



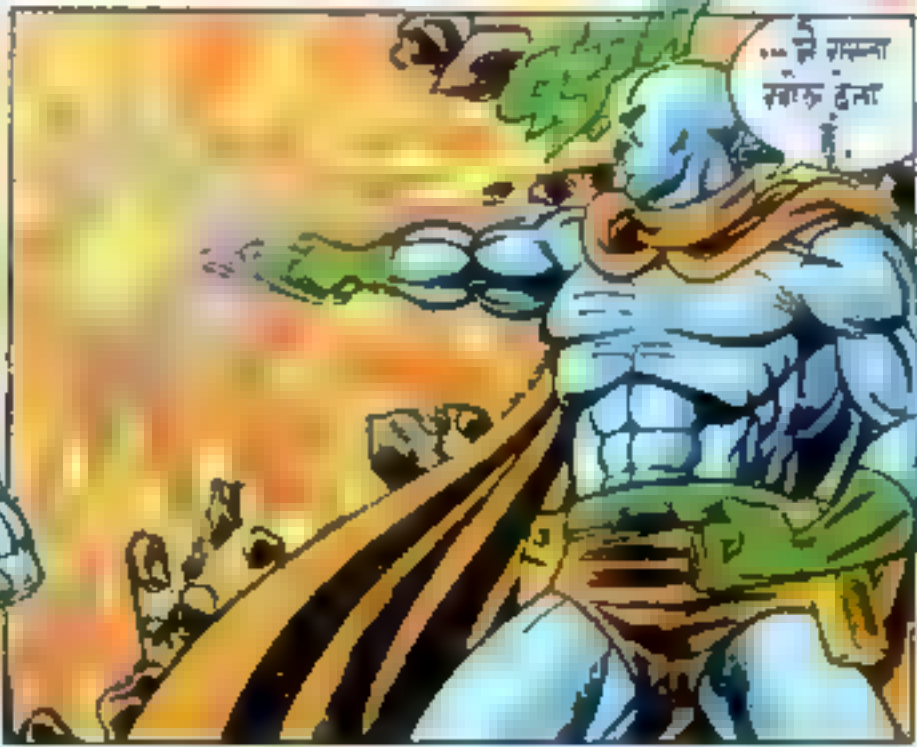
... आप पोंछें हटिए, रास्ता मैं खोल दूंगा.. देना है.

कैसे? अन्दर आने समय में कुछ निमिषी विस्फोटक राफू के द्वार पर धोड़ आया था मैं उसको यहाँ से संचालित करके फाड़ सकता हूँ!

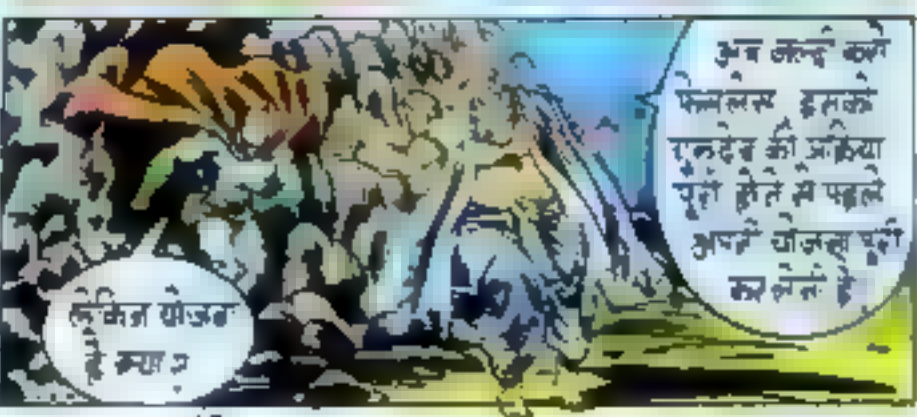


ऐसा था तो नूतने मुझे पहले क्यों नहीं बताया?

आपको कमल करत देखकर मला आ रहा था, अब आप पीछे हटिए...



... मैं रास्ता खोल दूंगा है.

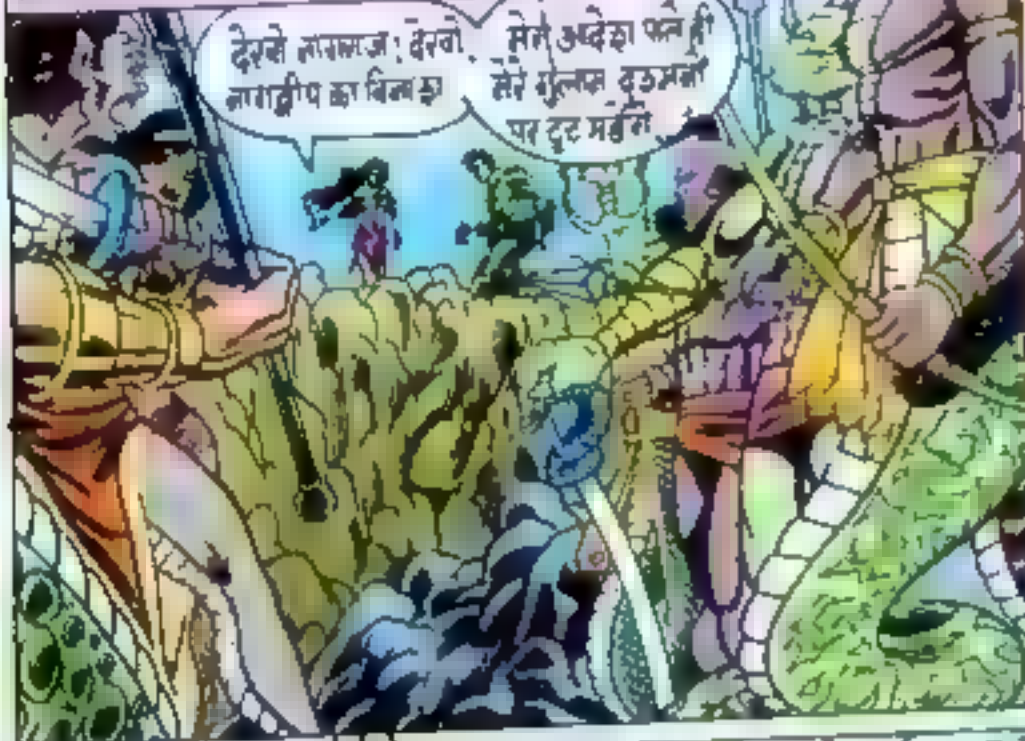


अब जल्दी करो फेल्लेस इसको रातदेव की ज़रूरत पूर्ण होते से पहले अपने योजन पूर्ण कर लेना है.

लेकिन योजन है क्या?



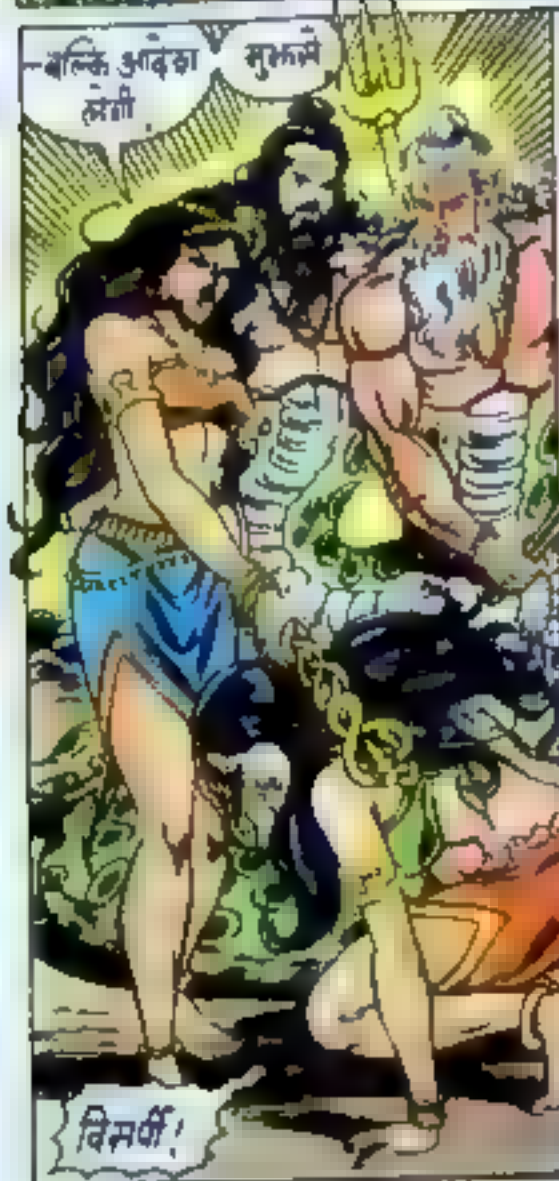
और उधर- नागद्वीप शक्तिधर के दो गुट एक-दूसरे के सामने युद्ध के लिए तैयार थे-



देखो नाराज! देखो नाराज! देरवा नागद्वीप का बिजड़ा

मेरी अदेका फले ही मेरी गुलाम दउमला पर दूर मंडेले

अब नू अदेका नगी देगी नगीना



बल्कि अदेका लेगी

मुझसे

अपका पीछा करना अंकुश ने कैसे छोड़ा महानगर ?

कलसर्प से लड़ते-लड़ते अंकुश स्फुर-स्फुर गायब हो गया नागराज

लेकिन यह घटना कुछ तो थोड़ी देर हो गई इस दौरान आप क्या कर रहे थे ?



मैं समझ गया; चूंकि अंकुश आपके इमीर में भंसा नहीं पाया था, इसीलिए नगीना के हाथ से अंकुश गिरते ही वह भी गायब हो गया।

विसर्पों को होश में लाते की चेष्टा कर रहा था नाराज इस जानते थे कि नगीना को रोकने का सबसे आसान उपाय राजदंड ही है!



गुलाबों पर मेरा आदेश चलना है, और तुम पर मेरा शाहीन। अब अपने 'गुलाबों' को आदेश दे कि वे अंकुश को निकाल देंगे।

आह, मैं राजवंश की अह का विरोध नहीं कर सकती हूँ गुलाबों... अंकुश को अपने-अपने ऊँची से निकाल दो

मर्दान के हुक्म का पालन हुआ-



और महाद्वीप वाली अपनी सामान्य अभिरुचि में नोट आया-

अब मैं तुम्हें राजवंश की हक में बली बनाने हूँ नहीं। तुम पर राजवंश का हुक्म चलना

चलो! शाहीन और उसके अंकुश का आत्मिक समापन हुआ। अब हम कुछ पल यहाँ से बैठ सकते हैं।



नहीं, महाद्वीप महाद्वीप पर शाहीन से ही जहाँ का शाहीन भवत रहा है।





वेदाचार्य

सावर्णीय के कारण पूरे बिहब  
पर खतरा मंडरा रहा है  
महात्म्य का लक्ष्य:

कैसा खतरा वेदाचार्य ?  
आप तो गुरुदेव सब सावपाका के  
पीछे गए थे .



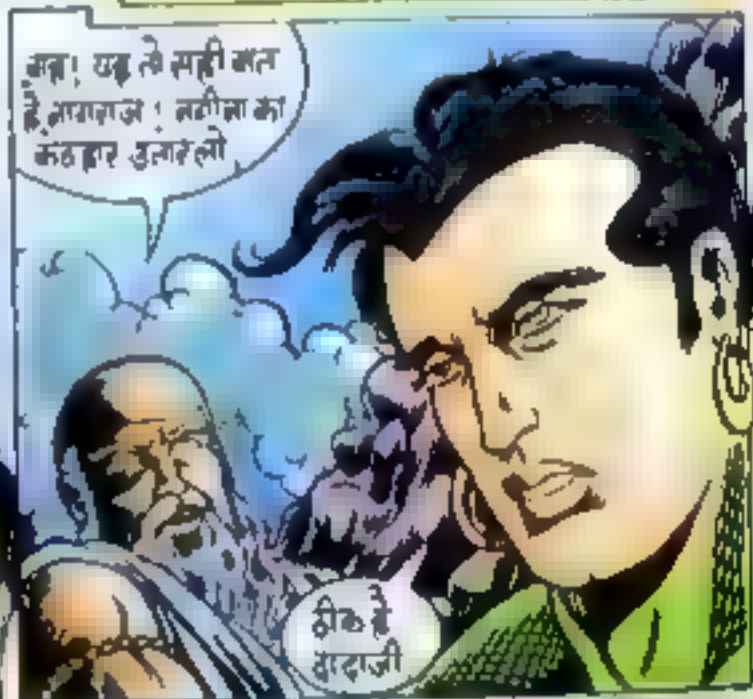
खतरा उनके ही कारण है । गुरुदेव राजा मणिराज की  
भस्म और सावपाका की च्चरा से सब का लक्ष्य पैदा  
करा रहा है । कुत्रिम गर्भकाय द्वारा ! और अगर  
यह बच्चा पैदा हो गया तो वह मणिराज का पुत्र होगा !  
सावर्णीय का बॉरिस ,

और उसका आधा पिता होने  
के कारण सावपाका होगा...  
... सावर्णीय का कार्य-  
कारी संसद !



फिर सावर्णीय का खतरा  
भी उसका होगा, और  
त्रिफला की मूर्ति भी ।

अभी इस बच्ची बारे नहीं है  
दादाजी, महीना नहीं पुर है ।  
बल्की अंतरा में ! और वे लोक  
मयियां इस बच्चा इसके कलह  
में है !



बच्चा ! यह तो सही बात  
है सावराज ! महीना का  
कंठहार उतार लो,

ठीक है  
दादाजी



खतरा के हाथ आगे बढ़ते ही-

सावराज इसको अपने  
पास रख सकता है और मयियों के  
बरोबर त्रिफला की मूर्ति बेकार है !



नरिण्ड का एक अदृश्य हो गई-

ये... ये क्या ? नहीं तो अपनी तंत्र कृत्तियों की मदद से लपक हो गई



राजदंड के बंधनों में केवल प्राणी की हृदयकृत्तियों रबन्ध हो जाती है, नही तो अपने तंत्र का प्रयोग कर ही नहीं सकती थी

कुसारी विस्मर्षी सत्य कात रही है मुझे यहां पर किसी और कृत्तियों का आशय हो रहा है.

ऐसी कृत्ति, जिसे मैंने पहले कभी महसूस नहीं किया.



वही तरीका जो अताले शाय है. मणियां हासिल करने के लिए!

अब एक ही उपाय है त्रिफला को बचाने का! ललाटीप का कुमल और राजदंड नागपादा के हाथ में नहीं जाना चाहिए.







आपका सुझाव तो दिल को स्तुत कर देने वाला है मेराचार्य। लेकिन इस विवाह से क्षत्रिय क्या होगा?

अस्य उम शिशु के पैदा होने से पहले नारायण और विष्णु का विवाह हो गया तो नारायण नारायण का संघट बन जाएगा।



परन्तु यह विवाह क्षीप्रतिक्षीप्र हो जाना चाहिए। वरना असर बढ़ छिट्ठू पहलें पैदा हो गया...

तो वह नरक क्षीप्र का संघट होगा। नारायण या विष्णु नहीं।

और उस नरके का आधा हिस्सा होने के कारण क्षत्रिय स्वतन्त्रता के बाधों से बर्बाद होगा। राजवंश भी बर्बाद जाएगा।

और विधवा भी...



अगर नारायण और विष्णु को इस विवाह पर आपत्ति नहीं हो तो मैं अभी सारे नारायण का न्याय भेज देना हूँ। कहीं धूमधम से होगी ये कवि।

नहीं महाराज कल्पवृक्ष, ये कवि गुण रूप से होनी। नकि नारायण स्वयं गुरुदेव को इसकी भवक नक न लगाने पाए।

ठीक है, गुरु दोनों का क्या कहना है, नारायण और विष्णु ?



इस बात पर विचार करने का समय है ही नहीं महाराज। उस हमारी क्षत्री को है मरने नहीं रखनी। अगर दुनिया को स्वतंत्र से बचना है तो इस विवाह को करना ही होगा।

मेरा विचार भी नारायण जैसा ही है महाराज।

ठीक है! राजपुरुषों को बर्बादो!

और विवाह की तैयारियां शुरू करो!



आत्मनः फलन में कामधूम की गुप्ता से मण्डप लठ मल-

भौर मंडप-चर के मण्डप विवाह की प्रक्रिया शुरू हो गई-

ओमाम  
गुरु ध्वज.  
ओम पुण्डरी  
काम...





सक समय में दो सहस्रपूर्ण प्रक्रियाएं एक साथ चल रही थीं  
एक ब्रह्मांड के बिनाश के लिए-

बस, लालापाऊ!  
सिर्फ कुछ पलों की  
देर है!

और दूसरी ब्रह्मांड की जन्म के लिए-

ध: फेरे दो  
चुके हैं!...

... सिर्फ एक फेरे  
की देर है!

उसके आंसू जिसने मेरे  
और दीप के लिए कई बार  
अपने को स्वप्ने में डाला  
है। मुझ पर कई सहस्रों  
हैं इसके!

ऐसे भी किसी  
और का दिल  
दुस्वाकर में कभी  
सुरी नहीं हो  
सकती। कभी  
नहीं!

रुक क्यों गई  
बिसर्प! फेरे  
पूरे करो!

ये ब्रह्म पत्नी की बूँद  
कहां से आई? ये...  
ये तो आंसू हैं। भारती  
के आंसू!

नहीं, महात्मन!  
यह... यह विवाह  
नहीं हो सकता!









लेकिन कैसे न  
कैसे न  
इस शिशु की  
बचह से! कणितज  
की भस्म और नश  
पाइन की कोशिशों  
से इसका निर्माण  
हुआ है!



इसीलिए अब ये नगदीप का  
सहाट है, और इसका आधा  
पिता नारायण कार्यकारी  
सहाट!  
यही नहीं राजवंश की  
शक्ति से अब नहीं  
भी इसरी गुलाम है! और  
उसने तीनों मणियां  
इसको सौंप दी है!  
नारायण! त्रिफला के मस्तकों  
पर मणियां स्थापित करो, और  
भूत, भविष्य तथा वर्तमान  
के राजा बन जाओ!



मणियां स्वर्णों में स्थापित होते ही-

अब आप नहीं करेंगे तो मैं कंकल  
महात्म कालदूत! मैं नगदीप की  
प्रजा नहीं हूँ! त्रिफला धीन लूंगा  
मैं इससे!



पूरा नारायण एक चरक और कर्जरा  
में भर गया-

कुछ करिए महात्म काल-  
दूत! शेरिफ इस दुष्ट को!

ये अब हमारे  
सहाट हैं विमर्षी! इनके विरुद्ध  
हम कुछ नहीं कर सकते!



हा हा हा! तुने  
मुझे त्रिफला की शक्ति  
दिखाने का मौका दे दिया  
नारायण!  
अब मैं  
त्रिफला की शक्ति  
से तुम्हें भविष्य में  
फेंक दूंगा!



तेरे उस भविष्य में, जहां पर  
तू बूढ़ा और अशक्त है। और तेरे  
दुश्मन हैं भविष्य के हथियारों से  
लेस हजारों मानव!



एक तरफ तीन कालों के सम्राट नागपाशा की असीम शक्ति और दूसरी तरफ अशक्त  
नागराज की दृढ़ इच्छाशक्ति। फैलेगा विनाश या स्थापित होगी शांति? निर्णय करेगा...

# महायुद्ध

इस महागाथा को समापन की मंजिल  
तक पहुंचाता एक प्रलयकारी विशेषांक